Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ Лицей № 126 Калининского района
Санкт-Петербурга
протокол № 1 от 29.08.2025

Утверждена
Приказом 397/1 от 29.08.2025

Директор ГБОУ Лицей № 126
Калининского района Санкт-
Петербурга
_____А.А. Рагимова

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебники»

хореографический коллектив
(художественная направленность)

возраст обучающихся 6 – 14 лет
срок освоения – 3 года

Разработчик:
Мальшакова Виктория Викторовна
педагог дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009B8AE96C5EC797FCCEFFCBE63FBFB214
Владелец: РАГИМОВА АЛЕВТИНА АЛЕКСЕЕВНА
Действителен: с 23.01.2025 до 18.04.2026

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа хореографического объединения «Волшебники» несет художественную **направленность.** По уровню освоения программа является общекультурной

Адресат программы

Настоящая программа адресована учащимся общеобразовательных учреждений 6-14 лет, девочкам и мальчикам, желающим научиться свободно владеть своим телом.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Программа не предусматривает подготовку профессиональных исполнителей танцев, она дает возможность каждому ребенку освоить азы танцевальной культуры, что позволит ему уверенно чувствовать себя в совместной исполнительской деятельности, комфортно проводить досуг в кругу друзей.

Предлагаемая программа позволяет каждому ребенку освоить то, что ему по силам, а также дает возможность проявиться ярким, талантливым детям, которые при желании могут продолжить обучение по другим образовательным программам допрофильного уровня. Ведь детский хореографический коллектив - это особая среда, представляющая самые широчайшие возможности для развития ребёнка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребёнка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения, побуждает к творчеству.

В танцевальном коллективе дети изучают различные дисциплины (классический танец, народный танец, современный танец). Участвуют в концертах, фестивалях районах, города. Находясь среди сверстников, ребята учатся жить в коллективе, общаться друг с другом. Занятие в студии развивают творческие, интеллектуальные, эмоциональные, физические способности. Занятие хореографическим искусством развивает общею физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость, выворотность, гибкость, правильную осанку, координацию движений). У детей повышается сопротивляемость к простудному заболеванию. Развиваются творческие способности – танцевальные данные (ритмичность, музыкальность, артистичность, эмоциональная выразительность). Хореографическое искусство воспитывает трудолюбие, терпение, взаимовыручку.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, историко-бытовой, народно-сценический, современный танец.

Дети знакомятся с терминологией на французском языке, культуры народов мира. Учатся на конкурсах видеть результат творчества других танцевальных коллективов, объективно оценить свое и чужое выступление.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (далее - ФЗ № 273);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р), (далее – Концепция);

- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)
- Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Лицей № 126 Калининского района Санкт-Петербурга,

и другими действующими нормативно-правовыми актами с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях.

ДОП ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Отличительной особенностью ДОП является спиралеобразное изложение материала, в программе удается сочетать последовательность и цикличность его изучения. Вместе с тем, программа носит системный характер и включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, освоив которые, обучающийся приобретает опыт творческой деятельности.

Новизна программы - Применение здоровье сберегающих технологий в процессе обучения. Освоение систематизированного комплекса, состоящего из различных направлений танцевального искусства, дает возможность для разнообразия постановочной работы и самовыражения каждого ребенка.

Программа носит многоуровневый характер.

Уровень освоения ДОП Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебники» носит художественную **направленность**. Уровень освоения общекультурный.

Объем и срок освоение программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 360 академических часов. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Цель и задачи ДОП

Цель программы:

Формирование и развитие творческих способностей, а также формирование общей культуры обучающихся через овладение умениями и навыками танцевального искусства.

Дать учащимся представление о танце, показать его роль в контексте определенного песенного жанра, изучить его виды, лексику, привить детям любовь к танцу.

Задачи.

Обучающие:

- Обучить навыкам танцевального мастерства.
- Сформировать музыкально-ритмические навыки.
- Обучить навыкам правильного дыхания во время танцевальных движений.
- Изучить специальную терминологию.
- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию танцев фольклорной хореографии.
- Прививать навыки работы в группе.

Развивающие:

- Развивать артистические способности.
- Развивать координацию, гибкость, пластичность.
- Развивать внимательность и наблюдательность, фантазию через упражнения и этюды.

- Развивать координацию движений и исполнение песенного материала в их единстве и взаимосвязи.
- Развивать физическое и психологическое раскрепощение.
- Развивать у детей способности к самостоятельной и коллективной работе.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство доброжелательности, товарищества.
- Воспитывать чувство ответственности.
- Приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- Воспитывать стремления к разумной организации своего свободного времени
- Воспитывать культурную манеру поведения.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия танцев фольклорной хореографии, нравственные и эстетические чувства; любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям.

Планируемые результаты.

Личностные:

- Аактивно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- Проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- Оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.
- Сформировать мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Метапредметные:

- Общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- Организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- Находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- Видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;
- Оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами;
- Управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность.

Предметные результаты:

- Представлять движения классического и народного танца как движения укрепления здоровья и физического развития;
- Оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;
- Бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;
- Применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных, имеющихся, вариативных условиях.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебники» осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы:

Реализация программы проходит в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

Особенности организации образовательного процесса:

Во время реализации программы проводится систематическая работа с родителями как для возможности предоставления помощи на выездах со стороны родителей и участия родителей в общественной жизни коллектива, так и для укрепления семейных связей внутри семей каждого учащегося.

Для усиления сплоченности внутри коллектива организуются воспитательные мероприятия как внутри коллектива, так и совместно с другими коллективами различных направленностей.

Занятия могут заменятся репетициями. Могут назначаться дополнительные репетиции в удобное для детей и педагогов время. В выходные дни могут организовываться участи в конкурсах и фестивалях.

Продолжительность одного занятия для детей 1-го года обучения – не более 35 мин. Второй и третий год обучения 45 минут, с 10 минутным перерывом после каждого занятия.

Каждое занятие строится следующим образом:

- Вход в танцевальный зал под музыку и поклон
- Разминка/Упражнения у станка
- Партерная гимнастика
- Прыжки на месте/в продвижении
- Танцевальная часть (связки, этюды, комбинации, репетиция танца)

Условия набора в коллектив осуществляется по желанию, единственное условие – отсутствие медицинских противопоказаний.

Группы формируются разновозрастные. Допускается дополнительный прием обучающихся на второй и третий год обучения при наличии свободных мест, на основе собеседования и определения возможности включения в программу.

Условия формирования групп:

Группы формируются разновозрастные.

Количество детей в группе:

1-ый год обучения – 15 человек
2-ой год обучения - 12 человек
3-ий год обучения - 10 человек

Режим занятий:

1-ый год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу – 72 часа в год
2-ой год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год
3-ий год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год

Формы организации и проведения занятий:

Особенности организации образовательного процесса: в процессе реализации программы основным приемом обучения является показ с последующим повторением и отработкой правильного исполнения. В методику работы встроено использование игровых методов обучения для активизации коммуникативно-речевой деятельности (н-р, упражнения на стихи), игровых технологий для снятия психологических барьеров, укрепления уверенности учащегося в собственных силах.

Формы проведения занятий:

- репетиция – приоритетная форма занятий (индивидуальные и коллективные). В репетиционно-постановочные занятия педагог включает необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.
- конкурс, фестиваль; мастер-класс, концерт, открытое занятие

Формы организации деятельности учащихся:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- индивидуально-групповая: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение:

Для занятий хореографией необходим: просторный светлый зал соответствующий требованиям СанПиН, зеркальная стена, балетный станок, фортепиано, музыкальный центр, коврики для занятий на полу, реквизит и костюмы, используемые в этюдах и номерах.

Кадровое обеспечение: занятие проводит педагог дополнительного образования по направлению хореография

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1. Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение, игра вопрос-ответ
2.	Азбука музыкального движения	16	4	12	Наблюдение, игровые формы контроля «Ритмическая дорожка»
3.	Классический танец	16	4	12	Наблюдение, класс-концерт
4.	Партерная гимнастика	8	3	5	Наблюдение, контроль физических данных (гибкость, растяжка, выворотность)
5.	Народный танец	10	3	7	Наблюдение
6.	Постановочная работа	8	4	4	Наблюдение, оценка знания учащимися рисунка танца (круг, линия)
7.	Репетиционная работа	8	2	6	Наблюдение
8.	Концертная деятельность	4	1	3	Концерты, исполнение образных, танцевально-игровых комбинаций
9.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО	72	21	51	

2.2. Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, игра вопрос-ответ
2.	Азбука музыкального движения	32	8	24	Наблюдение, игровые формы контроля
3.	Классический танец	32	8	24	Наблюдение, класс-концерт
4.	Народный танец	20	7	13	Наблюдение
5.	Постановочная работа	16	8	8	Наблюдение, оценка знания учащимися рисунка танца (круг, линия)
6.	Репетиционная работа	16	4	12	Наблюдение
7.	Партерная гимнастика	18	6	12	Наблюдение, контроль физических данных (гибкость, растяжка, выворотность)
8.	Концертная деятельность	6	2	4	Концерты, исполнение образных, танцевально-игровых комбинаций
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО	144	45	99	

2.3. Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, игра вопрос-ответ
2.	Классический танец	32	8	24	Наблюдение, класс-концерт
3.	Народный танец	32	8	24	Наблюдение
4.	Партерная гимнастика	32	8	24	Наблюдение, оценка знания учащимися рисунка танца (круг, линия)
5.	Постановочная работа	18	4	14	Наблюдение
6.	Репетиционная работа	18	4	14	Наблюдение, контроль физических данных (гибкость, растяжка, выворотность)
7.	Концертная деятельность	8	3	5	Концерты, исполнение образных, танцевально-игровых комбинаций
8.	Заключительное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО	144	37	107	

IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4.1. Рабочая программа 1-го года обучения:

Особенностью первого года обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебники» программе является то, что она позволяет каждому ребенку освоить то, что ему по силам, а также дает возможность проявиться ярким, талантливым детям, которые при желании могут продолжить обучение по другим образовательным программам уровня. Детский хореографический коллектив - это особая среда, представляющая самые широчайшие возможности для развития ребёнка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Задачи 1-го года обучения

Образовательные:

- познакомить с основами теории хореографии, формировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- познакомить учащихся с различными танцевальными жанрами;
- дать понятия о средствах музыкальной выразительности (ритм, темп, характер музыкального произведения);

Развивающие:

- развивать физические данные (гибкость, сила, правильная осанка);
- формировать первоначальные навыки выразительного, пластичного, грациозного и изящного исполнения танцевальных движений, способствовать развитию выразительности и осмысленности исполнения;
- развивать координацию движений, мышечную, слуховую и зрительную память;

Воспитательные:

- воспитывать умение увидеть красоту в танце;
- способствовать формированию первоначальных навыков культуры общения и поведения в социуме;
- формировать чувство уверенности в себе, трудолюбие, упорство;
- формировать навык здорового образа жизни (внешний вид, осанка, гигиена).

Содержание программы 1-го обучения

ТЕМА 1. Вводное занятие**.**

Теория: Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете, в общественных местах. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Правила дорожного движения, дорога в школу. Информация о коллективе. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вида ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, прическе. Особенности внешнего вида учащихся. Значение танца в жизни человека.

Практика: Игры на знакомство и сплочение коллектива. Разминка. Упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки в такт музыке. Ходьба под счет. Акцентированная ходьба. Движения руками в различном темпе. Различие динамики звука «громко — тихо». Выполнение упражнений под музыку.

ТЕМА 2. Азбука музыкального движения.

Теория: Знакомство с понятиями темп, ритм, акцентированная ходьба, динамика звука, музыка, движение, ходьба, прыжки, марш.

Практика: Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки в такт музыки. Ходьба под счет. Акцентированная ходьба. Движения руками в различном темпе. Различие динамики звука «громко — тихо». Выполнение упражнений под музыку.

Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения:

повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т. д.

ТЕМА 3. Классический танец.
Теория: Знакомство с терминами классического танца, постановкой корпуса, позициями рук, ног, плие, батман тандю, деми рон де жамб партер; со спецификой танцевального шага и бега.
Практика: Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 5. Постановка рук – 1, 2, 3.

Деми плие – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1, 2, 3, 5-ой позициям.

Батман тандю с 1-й позиции вперед – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног.

Деми рон де жамб партер – круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-ой позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед, позднее – назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги сюр лек у де пье – обхватное (обхватывает щиколотку опорной ноги) – развивает выворотность и подвижность ноги; условное - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Батман фраппе вперед – сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена.

ТЕМА 4. Партерная гимнастика.
Теория: развитие эластичности и крепости голеностопа, разработка выворотности, подвижности в тазобедренном суставе, выработка осанки и гибкости. Разработка эластичности мышц и связок задней поверхности бедра.
Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Практика: Упражнение для подъема стопы:

- сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола;
- упражнение для выворотности стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола;
- «Буратино» - ноги на полу на ширине 90˚, руки раскрыты в стороны.

Музыкальный размер 2/4:

- 1 - 2 такты – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, руками коснуться носка;
- 3 - 4 такты – вернуться в исходное положение.
- Движение повторить с левой ноги.

ТЕМА 5. Народный танец.
Теория: Знакомство с народным танцем. Основные элементы русского народного танца: позиции рук, ног, основные шаги.

Практика: Русский танец. Позиция рук – 1, 2, 3 на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. Ковырялочка – поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

ТЕМА 6. Постановочная работа.
Теория: Разъяснение общей картины танца, рисунка композиций, распределение ролей, расстановка по местам.
Практика: Постановка танца. Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений, танцевальных связок и комбинаций.

ТЕМА 7. Репетиционная работа.
Теория: Прохождение связок, отработка кусочков и повторение движений под индивидуальным контролем педагога.
Практика: Отточка танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок. Освоение правильного исполнения техники движений, запоминаний этюдов, композиций, танца путем многократного повторения. Работа над художественным образом.

ТЕМА 8. Концертная деятельность.
Теория: Правила поведения за сценой. Сценическая культура. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения на занятии, в местах большого скопления людей, за кулисами)
Практика: Концерты.

1. Встреча Нового года.
2. Концерт для мам 8 марта.
3. Открытое занятие для друзей и родителей.
4. Праздничный концерт к 9 мая

ТЕМА 9. Итоговое занятие.
Теория: Правила поведения за сценой. Сценическая культура. Инструктаж по технике безопасности (дорога домой из школы и не знакомая дорога, правила поведения в общественных местах, в лесу, купание в открытых водоемах). Награждение отличившихся.
Практика: Отчетный концерт для друзей и родителей в конце года.

Планируемые результаты 1-го года обучения
Предметные

В результате освоения данной программы предполагается, что учащиеся овладеют:

- начальными знаниями в области танцевальных жанров;
- понятиями о средствах музыкальной выразительности (ритм, темп, характер музыкального произведения);
- навыками выразительного, пластичного, грациозного и изящного исполнения танцевальных движений, сформирует правильную осанку;

Метапредметные

разовьют способности:

- разовьют координацию движений, мышечную, слуховую и зрительную память;
- разовьют музыкально-ритмические способности,
- разовьют физические данные (гибкость, сила, правильная осанка);

Личностные

сформируют:

- ценностное отношение к музыкальным, художественным произведениям;
- личностные качества: самостоятельность, общительность, уверенность, инициативность, трудолюбие;
- также будет сформирована мотивация к здоровому образу жизни.

4.2. Рабочая программа 2-го года обучения:

На втором году обучения основной особенностью образовательного процесса является развитие творческих способностй – танцевальных данных (ритмичности, музыкальности, артистичности, эмоциональой выразительности). Интеллектуальное развитие происходит по мере изучения танцевального материала.

Дети знакомятся с терминологией на французском языке, культуры народов мира. Учатся на конкурсах видеть результат творчества других танцевальных коллективах, объективно оценивать свое и чужое выступление.

Задачи 2-го года обучения.

Образовательные:

- Обучать навыкам танцевального мастерства.
- Сформировать музыкально-ритмические навыки.
- Научить правильному дыханию во время танцевальных движений.
- Изучение специальной терминологии.

Развивающие:

- Развить эмоциональные качества у детей средствами хореографии.
- Развить артистические способности.
- Развить координацию, гибкость, пластичность.
- Развить внимательность и наблюдательность, фантазию через упражнения и этюды.
- Физическое развитие.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство доброжелательности, товарищества.
- Воспитывать чувство ответственности.
- Приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- Воспитание культурной манеры поведения.
- Развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе.

Содержание программы 2-го года обучения

ТЕМА 1.Вводное занятие.

Теория: Приветствие. Приветствие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете, в общественных местах. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Правила дорожного движения, дорога в школу. Программа второго года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Информация о коллективе. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вида ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, прическе. Значение танца в жизни человека.

Практика: Проведение входного мониторинга для вновь принятых обучающихся на соответствие уровню 2 года обучения (диагностика по критериям знаний и умений первого года обучения). Повторение пройденного материала. Разминка. Партерная гимнастика, танцевальные этюды 1 года обучения

ТЕМА 2. Азбука музыкального движения.

Теория: Особенности музыкального сопровождения: музыкальный размер музыки, характер, темп. Все движения и элементы показываются педагогом с устным объяснением правил исполнения.

Практика: Прослушивание разнообразной музыки для развития ритма. Исполнение танцевальных этюдов, различая характер музыки, выдерживая темп. Полька, вальс, марш, объяснять словами и показать движения, делая акцент на правилах исполнения. «Притопы – прихлопы», хлопки в парах.

ТЕМА 3. Классический танец.
Теория: Педагог объясняет и показывает все движения. Обращает внимание на особенности экзерсиса на середине зала, трудности в его изучении и на прыжки (аллегро). Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в программе 1 – го года обучения. Дополнительно изучается уровень подъема ног. Исполнение экзерсиса держась одной рукой за станок.
Практика: Практические занятия у станка по программе, на середине. Закрепление различного вида прыжков. Постановка корпуса. Позиции ног 1,2,3 и 5. Позы классического танца.

ТЕМА 4. Народно-характерный танец.
Теория: Краткий экскурс в историю возникновения народного танца. Его отличительные особенности и характерные черты. Педагог объясняет и показывает все правильное методическое исполнения движений.
Практика: Русские шаги, простые дроби, дробный ход, вращение. Белорусский ход. Ковырялочки в разных народностях, знакомство с украинским танцем: основные движения танца. Знакомство с белорусской полькой, отработка русских танцев «ложки», кадриль. Положение рук и ног в танцах народов мира.

ТЕМА 5. Постановочная работа.
Теория: Создание композиций, этюдов и показ их учащимся. Постановочная работа ведется согласно репертуарному плану данного года обучения.
Практика: Постановка хореографических этюдов и концертных номеров на отработанных танцевальных движениях па галоп, па полька, подскоки, т-ц школьная полька. Дождик, Белорусская полька. Постановка танцевальных номеров в русском характере «Кадриль» «Ложки». Постановка танцевального этюдов на современную музыку: спортивный танец.

ТЕМА 6. Репетиционная работа.
Теория: Развивать музыкальность, умение согласовать движение с музыкальным ритмом и темп. Отрабатывать этюные танцевальные формы на пройденный материал. Работа над эмоциональным исполнением номера. Отработка движений по отдельности и танца целиком. Формировать чувства коллективизма, творческой активности. Воспитывать чувство ответственности, дисциплины. Подготовка учащихся, в поддержании в них творческого настроения.
Практика: Отработка танцевальных движений : русские ходы, дробные ходы, вращение, бег, ковырялочка с притопами, присядки, присядки с хлопушками. Белоруссия - подскоки с переступанием, ковырялочка,

ТЕМА 7. Партерная гимнастика.
Теория: Комплекс упражнений для партерной гимнастики Педагог показывает элемент, разъясняет его исполнение, говорит о пользе Занятий гимнастикой для здоровья и правильного развития тела, о необходимости ее для будущих танцоров.
Практика: Упражнения для развития подъема, упражнения для развития выворотности, укрепления мышц ног, мышц спины, шеи. Упражнения для развития танцевального шага, упражнения для укрепления мышц пресса. Усложняется
композиционный рисунок упражнений и увеличивается темп исполнения.

1. Battement tendu в сторону в положении лежа на спине. М/р.- 4/4.
2. кккруговые движения стопой на высоте 25, 45, 90 градусов. М/р.- 2/4..
3. поднимание ног с чередованием сокращенной и натянутой стопой. И наоборот, т.е. опускание ног. М/р.- 2/4.
4. одновременное поднятие ног и корпуса в положении лежа на спине и на животе. М/р.- 2/4.
5. «ножницы», лежа на спине. М/р.- 2/4.
6. раскрытие ног в поперечный шпагат из положения лежа на спине. М/р.- 2/4.
7. растяжка в шпагат. М/р.- 4/4.
8. «велосипед»

ТЕМА 8. Концертная деятельность.
Теория: Правила поведения за сценой. Сценическая культура. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения на занятии, в местах большого скопления людей, за кулисами)
Практика: Участие в плановых концертах различного уровня. Участие в различных мероприятиях школы, в районных мероприятиях ЦВР. Участие в отчетном концерте ОДОД.
Внутренние мероприятия:
- Концерт «День матери»,
- Новогодние мероприятия,
- Международный женский день,
- День снятия Блокады,
- День Победы,
- открытое занятие для друзей и родителей, отчетный концерт ОДОД.

ТЕМА 9. Итоговое занятие.
Теория: Правила поведения за сценой. Сценическая культура. Инструктаж по технике безопасности (дорога домой из школы и не знакомая дорога, правила поведения в общественных местах, в лесу, купание в открытых водоемах). Награждение отличившихся.
Практика: Отчетный концерт для друзей и родителей в конце года.

Планируемые результаты
Личностные:
- Воспитывать трудолюбие, целеустремленность, настойчивость в достижении цели, выдержку и дисциплинированность;
- Сформировать культуру поведения и общения;
- Оказывать активное влияние на формирование художественного вкуса, чувства прекрасного, эстетических, моральных и нравственных ценностей;
- Воспитывать гордость и уважительное отношение к достижениям русского танцевального и других видов искусств;
- Сформировать мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Метапредметные:
- Развивать психофизические (в частности хореографические) данные;
- Развивать фантазию и воображение, умение создавать художественный образ средствами хореографии.

Предметные результаты:
- Способность овладению техникой исполнения разных видов танца;
- Содействовать формированию увлеченности и мотивации последующей образовательной и профессиональной деятельности.

4.3. Рабочая программа 3-го года обучения:

Отличительной особенностью 3 года обучения является то, что повзрослевшие дети уже вовлечены в процесс познания движений и работу над собой. Они осознанно, зрело и с желанием постигают искусство хореографии и способны на самостоятельный творческий подход.

Задачи 3 - го года обучения:

Образовательные:

- Обучать навыкам танцевального мастерства.
- Изучение различных музыкальных жанров.
- Научить правильному дыханию во время танцевальных движений.
- Изучение специальной терминологии.

Развивающие:

- Развить правильное исполнение техники танца.
- Развить артистические способности.
- Развить координацию, гибкость, пластичность.
- Развить внимательность и наблюдательность, фантазию через упражнения и этюды.
- Физическое развитие.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство доброжелательности, товарищества.
- Воспитывать чувство ответственности.
- Приобщать учащегося к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- Воспитание культурной манеры поведения.
- Развитие у учащихся способности к самостоятельной и коллективной работе.

Содержание 3 года обучения:

ТЕМА 1. Вводное занятие.

Теория: Приветствие. Приветствие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете, в общественных местах. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Правила дорожного движения, дорога в школу. Программа второго года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Информация о коллективе. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вида ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, прическе. Значение танца в жизни человека.

Практика: Проведение входного мониторинга для вновь принятых обучающихся на соответствие уровню 3 года обучения (диагностика по критериям знаний и умений второго года обучения). Повторение пройденного материала. Разминка. Партерная гимнастика, танцевальные этюды 2 года обучения.

ТЕМА 2. Классический танец.

Теория: Классический танец, его характерные особенности. Содержание и правила Исполнения заданных движений. Понятия о поворотах en dedans иеn dehors. Эстетика, логика и техника смены euppolement. Законы и эстетика равновесия В позах классического танца. Движения-связка. Закономерности координации Движений рук и головы в пор де бра.

Практика: Начинается изучение упражнений на середине зала на полупальцах наиболее легкие упражнения. Исполняются все изученные элементы движений в различных комбинациях в более быстром темпе.

ТЕМА 3. Народно- характерный танец.

Теория: Краткий экскурс в историю возникновения народного танца. Его отличительные Особенности и характерные черты. Методика выполнения движений. Все движения и

элементы показывает педагог с устным объяснением правил исполнения, педагог рассказывает, в каких видах танца исполняется галоп, подскоки, виды ковырялочек и т.д. Знакомство с культурой украинского танца.
Практика: Русские шаги, дробные движения, белорусский ход, припадание, моталочка, ковырялочка Украинский вихилясник с угинанием, низкий голубец, два низких голубца с тройным притопом

ТЕМА 4. Партерная гимнастика.
Теория: Выполняются упражнения 1,2 года обучения. Увеличивается силовая нагрузка. Увеличивается музыкальный темп. Больше упражнений на растяжение мышц ног. В этом случае используется палка, стена. Гимнастические элементы в танце и правила их выполнения.
Практика: Совершенствование элементов гимнастики: колесо, шпагат, перекидное по палке. Упражнения для гибкости пор де бра 3,4,5. Скручивания, скручивания с поворотом. Перекрестные скручивания. «Мертвый жук», боковая планка, велосипед, «мостик», статичная складка, планка ,растяжка. Упражнения для стопы : подъем на носки и скручивание, растяжка большого пальца. Гибкий носок – упражнения на силу стоп. Упражнения с мячиком для свода стопы, растяжка ахилла.

ТЕМА 5. Постановочная деятельность.
Теория: Содержания номера, музыкальное сопровождение, последовательность выполнения движений. Постановка номера с разучиванием совершенствованием отдельных движений и объединение их в композицию Работа над эмоциональным исполнением.
Практика: Отрабатываются этюдные танцевальные формы на пройденный материале танцев: русский, «Калинка», «Кадриль», «Ах, вы сени мои сени», белорусская полька, Совместная работа с хоровым коллективом «Мой дед уходил на войну» «Я живу в России».

ТЕМА 6. Репетиционная работа.
Теория: Подготовка учащихся, в поддержание в них творческого настроения. Развивать музыкальность, умение согласовать движение с музыкальным ритмом и темпом. Формировать чувства коллективизма, творческой активности, воспитывать чувство ответственности, дисциплины.
Практика: Работа над техникой движений, отработка движений по отдельности и танца целиком. Путем многократного повторения. Работа над эмоциональным исполнением номера.

ТЕМА 7. Концертная деятельность.
Теория: Правила поведения за сценой. Сценическая культура. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения на занятии, в местах большого скопления людей, за кулисами)
Концерт - это конечный результат проделанной репетиционной работы. Выступление является качественным показателем. Творческий контакт со зрителем публичные выступления вызывают у учащихся особое психологическое состояние, определяющиеся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью, радостью, переживанием, гордость, пробуждая интерес, вызывая положительное отношение к занятиям хореографии.
Практика: Участие в плановых концертах, различного уровня. В школьных мероприятиях Лицея 126. Участие в районном смотре – конкурсе хореографических коллективов, проводимых ЦВР, районный смотр – конкурс «Калининский каскад». Участие в городских смотрах – конкурсах. Участие волонтерской деятельности.

ТЕМА 9. Заключительное занятие.

Теория: Правила поведения за сценой. Сценическая культура. Инструктаж по технике безопасности (дорога домой из школы и не знакомая дорога, правила поведения в общественных местах, в лесу, купание в открытых водоемах). Награждение отличившихся. Перспективы дальнейшего обучения.

Практика: Отчетный концерт для друзей и родителей в конце года.

Планируемые результаты

Личностные:

- Воспитывать трудолюбие, целеустремленность, настойчивость в достижении цели, выдержку и дисциплинированность;
- Сформировать культуру поведения и общения;
- Оказывать активное влияние на формирование художественного вкуса, чувства прекрасного, эстетических, моральных и нравственных ценностей;
- Воспитывать гордость и уважительное отношение к достижениям русского танцевального и других видов искусств;
- Сформировать мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Метапредметные:

- Развивать психофизические (в частности хореографические) данные;
- Развивать фантазию и воображение, умение создавать художественный образ средствами хореографии.

Предметные результаты:

- Способность овладению техникой исполнения разных видов танца;
- Содействовать формированию увлеченности и мотивации последующей образовательной и профессиональной деятельности.