Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ Лицей № 126 Калининского района
Санкт-Петербурга
протокол № 1 от 29.08.2025

Утверждена
Приказом 397/1 от 29.08.2025

Директор ГБОУ Лицей № 126
Калининского района Санкт-
Петербурга
_____А.А. Рагимова

Дополнительная общеразвивающая программа

«Моя Блокфлейта»
(художественная направленность)

возраст обучающихся 6-8 лет
срок освоения: – 2 года

Разработчик:
Безукладникова Екатерина Андреевна
Педагог дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009B8AE96C5EC797FCCEFFCBE63FBFB214
Владелец: РАГИМОВА АЛЕВТИНА АЛЕКСЕЕВНА
Действителен: с 23.01.2025 до 18.04.2026

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Моя Блокфлейта» реализуется на основе принципа творческого сотрудничества педагога, ученика и родителей, позволяющего создавать возможности для всестороннего музыкального развития ребенка как на занятиях в классе, так и в семейном кругу.

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Моя Блокфлейта» (далее - ДОП) носит художественную направленность.

Данная программа направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на блокфлейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа построена на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Адресат программы

Адресатом программы являются обучающиеся 6-8 лет, проявляющие интерес к искусству, желающие овладеть техникой игры на блокфлейте.

Обучающиеся могут быть различного пола, заинтересованные в обучении.

Обучение игре на блокфлейте требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Правильная постанова губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения.

Актуальность ДОП

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности, поэтому нельзя рассматривать его как некую обособленную отрасль знаний.

Установлено, что школьники, отлично занимающиеся музыкой, успешно учатся и по общеобразовательным предметам, а жизнь многократно подтверждает наличие у одаренных музыкантов незаурядных способностей вообще.

Занятия на блокфлейте, выполняя задачи общего музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения, призваны дать общее музыкальное образование, воспитать активных слушателей правильной музыки.

Блокфлейта является одним из доступных инструментов для введения ребёнка в мир музыки вообще и раннего приобщения к исполнительскому искусству в частности, независимо от того станет ли ребенок и далее заниматься духовыми инструментами.

В данной программе игра на блокфлейте призвана увлечь ребенка в мир музыки в раннем возрасте, заронить в его душу искру прекрасного, а также способствовать развитию правильного и крепкого дыхания.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (далее - ФЗ № 273);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р), (далее – Концепция);
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха

и оздоровления детей и молодежи»)

- Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Лицей № 126 Калининского района Санкт-Петербурга,

и другими действующими нормативно-правовыми актами с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях.

ДОП ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Отличительная особенность ДОП

Содержание программы предполагает работу над технологией (общая постановка, дыхание, техника пальцев, артикуляция, музыкально-слуховая сфера), изучение основ музыкальной грамоты, истории инструмента, работу над репертуаром.

Для успешного овладения навыками игры на блокфлейте необходимо параллельно заниматься развитием музыкальных способностей (чувство ритма, звуковысотный слух, музыкальная память).

Большое внимание в программе также уделяется развитию координации, выработке исполнительского дыхания, умения слышать голосоведение, для чего нужен минимальный вокально-хоровой опыт: интонирование голосом мелодии, слышать звуковой баланс.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ней учтены реальные возможности большинства обучающихся при сохранении требований к качеству обучения и воспитания. Программа отражает академическую направленность педагогического репертуара, его разнообразие, в ней предусмотрены различные по уровню трудности варианты репертуарных списков, позволяющие учесть разные способности и возможности обучающихся, осуществить дифференцированный подход к обучению. Реализации программы проходит в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

Уровень освоения ДОП

Уровень освоения ДОП – общекультурный.

Объем и срок освоение программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 144 академических часов.

Срок реализации программы 2 года.

Цель и задачи ДОП

Цель программы:

Развитие творческих способностей и духовного развития учащихся путем приобщения к высокой музыкальной культуре через занятия игрой на блокфлейте.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать начальные навыки игры на инструменте;
- обучить приёмам исполнительского дыхания, артикуляции на инструменте, чтения с листа;
- сформировать правильную общую постановку при игре на инструменте, пальцевую беглость на инструменте;
- познакомить с основами нотной грамоты;
- изучить музыкальные жанры, основные музыкальные термины.

Развивающие:

- формировать социально-коммуникативные навыки;
- развивать навыки творческого самовыражения (исполнительская стабильность, культура исполнения, музыкальный вкус).

Воспитательные:

- формировать положительную мотивацию к занятиям;
- формировать навыки самоорганизации (учебная и концертная дисциплина, культура поведения в концертном зале);
- сформировать нравственные нормы и ценности в поведении и сознании.

Планируемые результаты освоения программы

По окончанию освоения программы обучающиеся овладеют навыками игры на музыкальном инструменте, овладеют навыками чтения с листа и ансамблевого исполнительства, навыками самостоятельной работы с музыкальным инструментом.

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям;
- навыки самоорганизации (учебная и концертная дисциплина, культура поведения в концертном зале);
- нравственные нормы и ценности в поведении и сознании (толерантность,
- общительность, терпение, трудолюбие,).

Метапредметные результаты:

- навыки творческого самовыражения (исполнительское мастерство, культура исполнения, музыкальный вкус);
- социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции,

чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению, отстаивать
собственное мнение).

Предметные результаты:

- навыки игры на инструменте, исполнительского дыхания;
- приёмы артикуляции на инструменте;
- правильная общая постановка при игре на инструменте;
- знания основ нотной грамоты, музыкальных жанров, основных музыкальных терминов, пальцевая беглость на инструменте.

Организационно-педагогические условия реализации программы Язык реализации программы:

Образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе «Моя Блокфлейта» осуществляется на русском языке.

Форма обучения: Очная.

Особенности реализации программы:

При реализации программы используется модульный принцип. Возможно обучение с использованием электронного оборудования.

Особенности организации образовательного процесса:

В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической ситуации и отсутствия ограничений, реализация дополнительной образовательной программы проходит в
штатном режиме с соблюдением всех санитарно-эпидемиологических, в том числе сокращением количества обучающихся, находящихся в помещении, при помощи деления на подгруппы. При реализации предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Условия набора в коллектив:

Набор обучающихся для обучения по данной программе производится на основании прослушивания, в ходе которого педагог выявляет степень развития музыкального слуха и музыкальной памяти ребенка. С этой целью ребенку предлагается:

- спеть знакомую мелодию;
- повторить (пропеть) музыкальную фразу, сыгранную педагогом;
- повторить ритмическую фразу (прохлопать/простучать).

Допускается дополнительный прием обучающихся на второй год обучения при наличии свободных мест ИЛИ на основе прослушивания и определения возможности включения в программу.

Условия формирования групп:

Группы формируются одновозрастные.

Количество детей в группе:

1- ый год обучения - 15 человек;
2- ой год обучения - 12 человек.

Режим занятий:
1-ый год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу – 72 академических часов в год.
2-ой год обучения - 2 раз в неделю по 1 часу – 72 академических часов в год.

Формы организации занятий:

Аудиторные занятия проводится в пределах учебного кабинета, под непосредственным руководством педагога.

Формы проведения занятий:

Учебное занятие.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная форма (работа педагога со всеми обучающимися одновременно);
- групповая форма (организация работы в группах для выполнения определенных задач);
- коллективная форма (ансамблевая).

Индивидуальная форма занятий используется для самостоятельных занятий дома.

Материально-техническое оснащение ДОП:

- кабинет, для проведения занятий;
- компьютер, мультимедийное оборудование;
- музыкальные инструменты (блокфлейты);
- фортепиано;
- пюпитры;
- нотные тетради.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1. Учебный план 1-го года обучения ДОП *«Моя Блокфлейта»*.

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля /аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1	0	Педагогическое наблюдение
2	Основы музыкальной грамотности. Знакомст- во с инструментом.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Освоение правильной постановки аппарата на инструменте. Звукоиз-влечение.	4	2	2	Педагогическое наблюдение, выполне-ние практических заданий, устный опрос
4	Изучение аппликатуры	9	2	7	Педагогическое наблюдение, выполне-ние практических заданий, устный опрос
5	Извлечение звука на инструменте.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выполне-ние практических заданий
6	Обучение на музыкаль-ном инструменте.	10	3	7	Педагогическое наблюдение, выполне-ние практических заданий
7	Работа с учебно-тренировочным мате-риалом.	9	2	7	Педагогическое наблюдение, выполне-ние практических заданий

8	Развитие навыков ансамблевой игры.	9	1	8	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
9	Работа над произведениями.	11	4	7	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
10	Практика исполнения.	7	1	6	Педагогическое наблюдение
11	Чтение с листа.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
12	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Концерт, контрольное прослушивание
ИТОГО		72	20,5	51,5	

2.2. Учебный план 2-го года обучения ДОП «Моя *Блокфлейта*».

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля /аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1	0	Педагогическое наблюдение
2	Основы музыкальной грамотности. Повторение прошлогоднего материала.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Обучение на музыкальном инструменте. Расширение диапазона.	10	3	7	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, устный опрос
4	Работа с учебно-тренировочным материалом.	10	3	7	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, устный опрос
5	Работа в ансамбле.	15	3	12	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
6	Работа над произведениями.	15	4	11	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
7	Творческие задания и развитие навыка самоконтроля.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
8	Практика исполнения.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Концерт, контрольное прослушивание
ИТОГО		70	19,5	52,5	

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4.1 Рабочая программа 1-го года обучения:

На первом году обучения основной особенностью образовательного процесса являет знакомство с музыкальным инструментом, направленное на изучение основных техник игры.

Задачи 1-го года обучения – основы игры на блокфлейте.

Обучающие:

- сформировать начальные навыки игры на инструменте;
- обучить приёмам исполнительского дыхания, артикуляции на инструменте, чтения с листа;
- сформировать правильную общую постановку при игре на инструменте, пальцевую беглость на инструменте;
- познакомить с основами нотной грамоты;
- изучить музыкальные жанры, основные музыкальные термины.

Развивающие:

- формировать социально-коммуникативные навыки;
- развивать навыки творческого самовыражения (исполнительская стабильность, культура исполнения, музыкальный вкус).

Воспитательные:

- формировать положительную мотивацию к занятиям;
- формировать навыки самоорганизации (учебная и концертная дисциплина, культура поведения в концертном зале);
- сформировать нравственные нормы и ценности в поведении и сознании.

Содержание программы 1-го года обучения

ТЕМА 1. Вводное занятие (*0 часов практики, 1 час теории)*

Теория: Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете, в общественных местах. Правила дорожного движения, дорога в школу.

ТЕМА 2. Основы музыкальной грамотности. Знакомство с инструментом *(2 часа теории, 2 часа практики)*

Теория: История музыкального инструмента. Краткая история флейты от древнейших времен до наших дней. Флейта - деревянный духовой инструмент.

Устройство блокфлейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.

Практика: Знакомство с инструментом, разбор, сбор блокфлейты. Исполнение первых звуков на инструменте.

ТЕМА 3. Освоение правильной постановки аппарата на инструменте. Звукоизвлечение *(2 часа теории, 2 часа практики)*

Теория: Постановка дыхания. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Дыхательные упражнения.

Постановка корпуса и рук исполнителя. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте.

Амбушюр. Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра.

Горло. Роль гортани при звукоизвлечении. Выдох и вдох воздуха.

Извлечение звука. Упражнение «длинные звуки». Поиск красивого звука.

Практика: Воспроизведение первых звуков в правильной постановке (трудная и долгая работа, так как требует много времени и внимания).

ТЕМА 4. Изучение аппликатуры *(2 часа теории, 7 часов практики)*
Теория: Изучение аппликатур нот первой октавы. Правильное расположение рук, в особенности пальцев. Расслабление рук. Упражнения на расслабление.
Практика: Игра в комплексе с правильной аппликатурой и дыханием нот первой октавы.

ТЕМА 5. Извлечение звука на инструменте *(1 час теории, 3 часа практики)* **Теория:** Координация движений при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы. **Практика:** Игра и практика упражнений в первой октаве. Упражнения на звуки, упражнения для языка и пальцев.

ТЕМА 6. Обучение на музыкальном инструменте *(3 часа теории, 7 часов практики)*
Теория: Атака. Виды атаки. Звукоизвлечение с новой атакой. Штрихи как выразительное средство в музыке. Основные штрихи. Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как основной штрих для флейтистов.
Штрих «деташе». Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».
Практика: Работа со штрихами, различные виды упражнений и техник. Практика.

ТЕМА 7. Работа с учебно-тренировочным материалом *(2 часа теории, 7 часов практики)*
Теория: Упражнения, гаммы, этюды на различные штрихи и виды техники.
Практика: Практика и изучение упражнений, гамм и этюдов на различные штрихи и виды техники.

ТЕМА 8. Развитие навыков ансамблевой игры *(1 час теории, 8 часов практики)* **Теория:** Флейта - мелодический инструмент. Сравнение блокфлейты и других инструментов. Возможность блокфлейты исполнять одну мелодическую линию.
Практика: Практика и привыкание игры в ансамбле (большом коллективе). Игра в ансамбле с обучающимися. Игра в ансамбле с преподавателем.

ТЕМА 9. Работа над произведениями *(4 часа теории, 7 часов практики)*
Теория: Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках. Выучивание наизусть. Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.
Практика: Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей. Чтение и исполнение простейших мелодий.

ТЕМА 10. Практика исполнения *(1 час теории, 6 часов практики)*
Теория: Исполнение выученных произведений на уроках, дома, для одноклассников, на классных часах, на концертах.
Практика: Корректирование выученных произведений и исполнение их на различных площадках.

ТЕМА 11. Чтение с листа *(1 часов теории, 3 часа практики)*
Теория: Чтение простейших мелодий с листа. Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.

Практика: Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

ТЕМА 12. Итоговое занятие. (0,5 часов теории, 0,5 час практики)
Практика: Мини-концерт. Подведение итогов. Награждение за отличное окончание учебного года. Инструктаж по ТБ (правила поведения в общественных местах, правила поведения в лесу, правила поведения на воде, пожарная безопасность). Совместное составление плана на следующий год, выбор репертуара и т.д.

Планируемые результаты 1-го года обучения:
Личностные результаты:
- положительная мотивация к занятиям;
- навыки самоорганизации (учебная и концертная дисциплина, культура поведения в концертном зале);
- нравственные нормы и ценности в поведении и сознании (толерантность, общительность, терпение, трудолюбие,).

Метапредметные результаты:
- навыки творческого самовыражения (исполнительское мастерство, культура исполнения, музыкальный вкус);
- социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению, отстаивать собственное мнение).

Предметные результаты:
- навыки игры на инструменте, исполнительского дыхания;
- приёмы артикуляции на инструменте;
- правильная общая постановка при игре на инструменте;
- знания основ нотной грамоты, музыкальных жанров, основных музыкальных терминов, пальцевая беглость на инструменте.

4.2 Рабочая программа 2-го года обучения:

На втором году обучения основной особенностью образовательного процесса являет освоение музыкального инструмента в полном объеме.

Задачи 2-го года обучения – основы игры на блокфлейте.
Обучающие:
- сформировать навыки игры на инструменте;
- обучить приёмам исполнительского дыхания, артикуляции на инструменте, чтения с листа;
- сформировать правильную общую постановку при игре на инструменте, пальцевую беглость на инструменте;
- познакомить с основами нотной грамоты;
- изучить музыкальные жанры, основные музыкальные термины.

Развивающие:
- формировать социально-коммуникативные навыки;
- развивать навыки творческого самовыражения (исполнительская стабильность, культура исполнения, музыкальный вкус).

Воспитательные:
- формировать положительную мотивацию к занятиям;
- формировать навыки самоорганизации (учебная и концертная дисциплина, культура поведения в концертном зале);
- сформировать нравственные нормы и ценности в поведении и сознании.

Содержание программы 2-го года обучения

ТЕМА 1. Вводное занятие *(0 часов практики, 1 час теории)*

Теория: Знакомство. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в кабинете, правила поведения в общественных местах, культура общения, дорога в школу, ПДД, пожарная безопасность)

ТЕМА 2. Основы музыкальной грамотности. Знакомство с инструментом *(2 часа теории, 2 часа практики)*
Теория: Повторение материала прошлого года. История музыкального инструмента. Устройство блокфлейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.
Практика: Повторение материала прошлого года.

ТЕМА 3. Обучение на музыкальном инструменте. Расширение диапазона *(3 часа теории, 7 часов практики)*
Теория: Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося. В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон.
Практика: Расширение диапазона – изучение нот второй октавы.

ТЕМА 4. Работа с учебно-тренировочным материалом *(3 часа теории, 7 часов практики)*
Теория: Упражнения, гаммы, этюды на различные штрихи и виды техники.
Практика: Практика и изучение упражнений, гамм и этюдов на различные штрихи и виды техники.

ТЕМА 5. Работа в ансамбле *(3 часа теории, 12 часов практики)*
Теория: Работа в ансамбле, совместное исполнение произведений, подобранных под уровень обучающихся.
Практика: Практика в ансамбле (большом коллективе). Игра в ансамбле с обучающимися. Игра в ансамбле с преподавателем.

ТЕМА 6. Работа над произведениями *(4 часа теории, 11 часов практики)*
Теория: Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и произведений. Выучивание наизусть. Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.
Практика: Чтение и исполнение простейших мелодий.

ТЕМА 7. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля *(1 час теории, 5 часов практики)*
Теория: Творческие задания. Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование. Развитие навыка самоконтроля. Самостоятельное разучивание пьес.
Практика: Выполнение творческих заданий для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления.

ТЕМА 8. Практика исполнения *(2 час теории, 8 часов практики)*
Теория: Исполнение выученных произведений на уроках, дома, для одноклассников, на классных часах, на концертах.

Практика: Корректирование выученных произведений и исполнение их на различных площадках.

ТЕМА 12. Заключительное занятие. (0,5 часов теории, 0,5 час практики)
Теория: Подведение итогов обучения. Перспективы дальнейшего обучения. Инструктаж по ТБ (правила поведения в общественных местах, поведение в лесу, поведение на воде в открытых водоемах, пожарная безопасность)
Практика: Мини-концерт. Награждение за отличное окончание учебного года.

Планируемые результаты 2-го года обучения:
Личностные результаты:
- положительная мотивация к занятиям;
- навыки самоорганизации (учебная и концертная дисциплина, культура поведения в концертном зале);
- нравственные нормы и ценности в поведении и сознании (толерантность,
- общительность, терпение, трудолюбие,).

Метапредметные результаты:
- навыки творческого самовыражения (исполнительское мастерство, культура исполнения, музыкальный вкус);
- социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению, отстаивать
- собственное мнение).

Предметные результаты:
- навыки игры на инструменте, исполнительского дыхания;
- приёмы артикуляции на инструменте;
- правильная общая постановка при игре на инструменте;
- знания основ нотной грамоты, музыкальных жанров, основных музыкальных терминов, пальцевая беглость на инструменте.