Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ Лицей № 126 Калининского района
Санкт-Петербурга
протокол № 1 от 29.08.2025

Утверждена
Приказом 397/1 от 29.08.2025

Директор ГБОУ Лицей № 126 Калининского района Санкт-Петербурга
_____А.А. Рагимова

Дополнительная общеразвивающая программа

«Рок Лицей» PRO
(художественная направленность)

возраст обучающихся 12-17 лет
срок освоения: – 3 года

Разработчик:
Иванов Павел Игоревич
педагог дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009B8AE96C5EC797FCCEFFCBE63FBFB214
Владелец: РАГИМОВА АЛЕВТИНА АЛЕКСЕЕВНА
Действителен: с 23.01.2025 до 18.04.2026

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Рок Лицей» PRO (далее - ДОП) носит Художественную **направленность**.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков становится первым кумиром и возможностью выражать себя.

Музыка – искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому – одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Занимаясь музыкой, ребенок осознает и утверждает себя как личность, приобретает необходимые ценностные ориентиры, развивает свои творческие возможности.

Пение и игра на музыкальных инструментах - самый простой, естественный способ проявления себя в музыке, способ самовыражения, транслирующий народный многовековой опыт. Но, по известным причинам, время, отведённое на разучивание и исполнение песен на уроке музыки, не так уж много, что не позволяет в полной мере реализовать и развить природные, творческие задатки детей в этой сфере.

Термин «вокально-инструментальный ансамбль», как и само обозначаемое этим термином явление, появился в СССР в 1960-х годах, на волне увлечения советской молодёжи популярными течениями западной музыки. Именно тогда в стали создаваться музыкальные коллективы, призванные стать собственными аналогами западных рок-групп. Поскольку «рок-группами» именовать их не разрешалось по идеологическим соображениям (официально считалось, что рок-музыка есть «продукт разлагающейся западной культуры»), для таких коллективов было придумано название «вокально-инструментальный ансамбль», или, сокращённо, «ВИА».

Интерес к деятельности в ВИА позволяет привлекать подростков девиантного поведения, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, заполнить активным содержанием их свободное время, формирует собственную значимость.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Рок Лицей» PRO предполагает любой уровень подготовленности, к занятиям допускаются лица в возрасте 12-17 лет, имеющие тягу к современной музыке и желающие научиться играть на музыкальных инструментах.

Актуальность ДОП

ДОП «Рок Лицей» PRO не является узкопрофессиональной, скорее она выступает как средство отвлечь подростков от «улицы». Своё собственное творчество, как ничто другое, является сильнейшим средством профилактики разного рода негативных влияний. Человек занят важным и интересным для него делом. В процессе общения со своими коллегами по коллективу формируется среда единомышленников. Ребята становятся друзьями, соавторами. Поскольку ВИА коллективный вид творчества, то появляется зависимость «каждого от каждого». И это формирует этику общения, взаимного уважения, ощущение своей необходимости.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (далее - ФЗ № 273);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р), (далее – Концепция);
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)
- Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Лицей № 126 Калининского района Санкт-Петербурга,

и другими действующими нормативно-правовыми актами с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях.

ДОП ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Отличительная особенность ДОП

Отличительной особенностью программы является то, что объединение «Рок Лицей» PRO - это скорее творческая лаборатория, где постоянно идет эксперимент: от подбора на слух простейшего аккомпанемента к песне до создания крупномасштабных композиций. Потребность в вокально-инструментальном музицировании связана с таким важным для подростка фактором как общение. Именно поэтому молодые люди стремятся быть принятыми в группу, где, естественно, они должны разделять, общие для всех, музыкальные взгляды. Современная поп, рок музыка пользуется большой популярностью среди подростков, а значит, является реальным средством решения проблемы свободного времени и отличной профилактикой по борьбе с наркоманией, алкоголизмом и хулиганством среди подростков. С помощью педагога ученики сами создают песни, музыкальные пьесы. Педагог помогает привести этот материал в порядок (мелодические, гармонические решения, аранжировка, правка текста.)

Уровень освоения ДОП

Дополнительная общеразвивающая программа «Рок Лицей» PRO носит художественную направленность. Уровень освоения общекультурный.

Объем и срок освоение программы

Общее количество учебных часов запланированных на весь период обучения: 648 академических часов. Срок освоения программы 3 года.

Цель и задачи ДОП

Цель программы: содействие становлению личности обучающегося, его социализации в жизнь и культуре современного общества, через развитие его эмоциональной и интеллектуальной сферы средствами музыкального творчества.

Задачи

Обучающие:

- сформировать знания об истории создания электромузыкальных инструментов (далее ЭМИ);
- изучить художественно звуковые возможности ЭМИ;
- освоить основы индивидуальной инструментальной исполнительской техники на ЭМИ;
- освоить основы коллективной инструментальной исполнительской техники музицирования на ЭМИ;
- изучить основы строения музыкальной песенной формы;
- получить базовые знания по музыкальной грамоте;
- сформировать у обучающихся практические навыки ансамблевой игры и группового творчества в музыкальном коллективе;
- провести концертные мероприятия, обеспечить участие в самодеятельных конкурсах и фестивалях.

Развивающие:

- развить основные музыкальные способности обучающихся (слух, ритм, музыкальную память);
- пробудить и развить заложенное в каждом ребенке творческое начало;
- сформировать сознательное отношение к музыкально - творческой деятельности;
- развить жанрово-драматургическое мышление в работе над аранжировкой;
- развить тембровый слух;
- развить самоанализ музыкальной деятельности, творческую инициативу, а также способность к импровизации.

Воспитательные:

- расширить музыкальный кругозор, а также сформировать музыкальный и эстетический вкус на основе стилистически разнообразного репертуара;
- воспитать исполнительскую и слушательскую культуру;
- сформировать способность работать в творческом коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.
- помочь ребенку в творческой самореализации.
- сформировать социальную активность, культуру общения и поведения в коллективе.
- научить выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Умение слушать и понимать речь других.
- Умение совместно договариваться о правилах общения и поведения в коллективе и следовать им.
- Расширение музыкального кругозора.

Метапредметные результаты:

- Навык сценического поведения.
- Самостоятельнаая работа над музыкальным произведением.
- Самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий.

Предметные результаты

Теоретическая подготовка ребенка включает:

- Знание правил техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.
- Знание основ нотной грамоты
- Знание основ звукорежиссерской деятельности.

Практическая подготовка ребенка включает:

- Знание гармонических моделей, разбор, исполнение.
- Умение грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- Умение аккомпанировать солирующему инструменту или вокалисту на основе гармонической модели.
- Умение анализировать и разбирать нотный текст
- Умение исполнять пьесы в составе ансамбля
- Работа над песенным репертуаром.
- Первичный навык аккомпанемента.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе «Рок Лицей» PRO осуществляется на русском языке.
Форма обучения: очная
Особенности реализации программы:
Реализация программы проходит в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Основной особенностью образовательного процесса является то, что она строится по концентру, с последовательным усложнением решаемых задач. В случае неблагоприятной эпид. обстановки, допускается проведение дистанционных занятий.

Особенности организации образовательного процесса:
Основной особенностью образовательного процесса является то, что она строится по концентру, с последовательным усложнением решаемых задач.
Условия набора в коллектив:
Набор в объединение осуществляется по желанию, единственное условие – **отсутствие медицинских противопоказаний.** Допускается дополнительный прием обучающихся на второй год и третий год обучения *при наличии свободных мест* ИЛИ *на основе собеседования и определения возможности включения в программу*.
Условия формирования групп:
Группы формируются разновозрастные
Количество детей в группе:
1-ый год обучения – 15 человек;
2-ой год обучения - 12 человек;
3-ий год обучения - 10 человек.
Режим занятий:
1 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа – 216 академических часа в год.
2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа – 216 академических часов в год.
3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа – 216 академических часов в год
Формы организации занятий:
- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной отработке упражнений);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуально-групповая, используется для работы с воспитанниками по усвоению сложного материала;

Формы проведения занятий:
- практическое,
- теоретическое,
- мастер-класс,
- рефлексивная беседа,
- комбинированное занятие,
- концерт,
- репетиция
- творческая встреча,
- выступление (в рамках мероприятия).

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно- поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);

Материально-техническое оснащение ДОП:

Звукоизолированное помещение, оборудованное электромузыкальной и голосовой усилительной аппаратурой (акустическая гитара (2-4 шт.), электрогитары, бас гитара, ударная установка, клавишные инструменты (синтезатор); микрофоны (2-4 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки (мощностью не менее 1000 Вт), монитор, наушники, компьютер, гитарный процессор, звукоисказитель для электрогитары, стойки для микрофонов (2-3 шт.), библиотека музыкальной литературы для обучающихся и педагога.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1 Учебный план 1-го года обучения ДОП *«Рок Лицей» PRO.*

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.** Набор в ТО, знакомство, техника безопасности, введение в курс	**2**	**1**	**1**	Опрос
2	**ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ И ИНСТРУМЕНТОВ.** Происхождение и эволюция музыкальных инструментов. История происхождения современных стилей и жанров музыки.	**8**	**4**	**4**	Опрос
3	**МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА.** Темп, ритм, тональность, мажорный и минорный лад, интервалы, знаки альтерации, запись, чтение нот, и аккордов.	**32**	**16**	**16**	Опрос
4	**ИНДИВИДУАЛЬННО-ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ НА ИНСТРУМЕНТАХ.** Конструкция, правила ухода за инструментом. Посадка, Ежедневные упражнения.	**48**	**24**	**24**	Исполнение упражнений с педагогом, Опрос.
5	**ТВОРЧЕСКИЕ ЧАСЫ.**	**16**	**4**	**12**	Опрос, Доклад на указанную тему (любимы

	Творческие беседы, слушание музыки, обзор музыкальной литературы.				музыкант, группа, композитор, стиль музыки, инструмент)
6	**ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ** Основы ансамблевой игры. Роли инструментов в ансамбле.	**32**	**2**	**30**	Коллективное исполнение музыкальных заданий
7	**РЕПЕТИЦИИ И ВЫСТУПЛЕНИЯ**	**76**	**7**	**69**	Исполнение репертуара, выступление на школьных и выездных мероприятиях
8	**ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**	**2**	**1**	**1**	Исполнение репертуара, подведение итогов
	ИТОГО:	**216**	**59**	**157**	

2.2 Учебный план 2-го года обучения ДОП «Рок Лицей» PRO.

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.** Набор в ТО, техника безопасности, введение в курс	**2**	**1**	**1**	Опрос
2	**ПОВТОРЕНИЕ МАТЕРИАЛА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.** Основы музыкальной грамоты, репертуар, сценическое мастерство	**24**	**6**	**18**	Опрос. Игра упражнений с педагогом
3	**ГАРМОНИЯ.** Разновидности аккордов, их строение и последовательность.	**48**	**24**	**24**	Опрос, Игра аккордов и их последовательностей.
4	**ИМПРОВИЗАЦИЯ.** Основы импровизации, способы и методы импровизации, коллективная импровизация	**48**	**16**	**32**	Коллективное исполнение этюдов с элементами импровизации
5	**ТВОРЧЕСКИЕ ЧАСЫ.** Творческие беседы, слушание музыки, обзор музыкальной литературы.	**16**	**4**	**12**	Опрос, Доклад на указанную тему (любимы музыкант, группа, композитор, стиль музыки, инструмент)
6	**РЕПЕТИЦИИ И ВЫСТУПЛЕНИЯ**	**76**	**7**	**69**	Исполнение репертуара, выступление на школьных и выездных мероприятиях

7	**ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**	**2**	**1**	**1**	Исполнение репертуара, подведение итогов
	ИТОГО:	**216**	**59**	**157**	

2.3 Учебный план 3-го года обучения ДОП «Рок Лицей» PRO.

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.** Набор в ТО, техника безопасности, введение в курс	**2**	**1**	**1**	Опрос
2	**ПОВТОРЕНИЕ МАТЕРИАЛА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.** Основы музыкальной грамоты, репертуар, сценическое мастерство	**24**	**6**	**18**	Опрос. Игра упражнений с педагогом
3	**ГАРМОНИЯ.** Разновидности аккордов, их строение и последовательность.	**48**	**24**	**24**	Опрос, Игра аккордов и их последовательностей.
4	**ИМПРОВИЗАЦИЯ.** Основы импровизации, способы и методы импровизации, коллективная импровизация	**48**	**16**	**32**	Коллективное исполнение этюдов с элементами импровизации
5	**ТВОРЧЕСКИЕ ЧАСЫ.** Творческие беседы, слушание музыки, обзор музыкальной литературы.	**16**	**4**	**12**	Опрос, Доклад на указанную тему (любимы музыкант, группа, композитор, стиль музыки, инструмент)
6	**РЕПЕТИЦИИ И ВЫСТУПЛЕНИЯ**	**76**	**7**	**69**	Исполнение репертуара, выступление на школьных и выездных мероприятиях
7	**ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**	**2**	**1**	**1**	Исполнение репертуара, подведение итогов
	ИТОГО:	**216**	**59**	**157**	

IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4.1 Рабочая программа 1-го года обучения:

На первом году обучения основной особенностью является погружение в мир музыки и знакомство с музыкальными инструментами.

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- сформировать знания об истории создания электромузыкальных инструментов (далее ЭМИ);
- изучить художественно звуковые возможности ЭМИ;
- обучить навыкам индивидуальной инструментальной исполнительской техники на ЭМИ;
- освоить основы коллективной инструментальной исполнительской техники музицирования на ЭМИ;
- изучить основы строения музыкальной песенной формы;
- сформировать базовые знания по музыкальной грамоте;
- сформировать у обучающихся практические навыки ансамблевой игры и группового творчества в музыкальном коллективе;
- провести концертные мероприятия, обеспечить участие в самодеятельных конкурсах и фестивалях.

Развивающие:

- развить основные музыкальные способности обучающихся (слух, ритм, музыкальную память);
- пробудить и развить заложенное в каждом ребенке творческое начало;
- сформировать сознательное отношение к музыкально - творческой деятельности;
- развить жанрово-драматургическое мышление в работе над аранжировкой;
- развить тембровый слух;
- развить самостоятельный анализ музыкальной деятельности, творческую инициативу, а также способность к импровизации.

Воспитательные:

- расширить музыкальный кругозор, а также сформировать музыкальный и эстетический вкус на основе стилистически разнообразного репертуара;
- воспитать исполнительскую и слушательскую культуру;
- сформировать способность работать в творческом коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.
- помочь ребенку в творческой самореализации.
- сформировать социальную активность, культуру общения и поведения в коллективе.
- научить выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Содержание программы 1-го года обучения

ТЕМА 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. (*1 час практика, 1 час теория)*

Теория: Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете, в общественных местах. Правила дорожного движения, дорога в школу. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментом и аппаратурой.

Практика:Строение инструмента, настройка и правила ухода. Правильная посадка. Настройка инструмента. Правила хранения и переноски.

ТЕМА 2. ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ И ИНСТРУМЕНТОВ. (*4 часа практика, 4 часа теория)*

Теория:Происхождения стилей современной музыки. Джаз, свинг, блюз, кантри, госпел, блюграс, рок-н-ролл. Появление электрогитары и ее влияние на популярную музыку 60 годов. Британская рок волна 70-х годов. Происхождение и эволюция музыкальных инструментов используемых в современной популярной музыке.
Практика:Влияние новых электронных инструментов на музыку. Джаз, свинг, блюз, кантри, госпел, блюграс, рок-н-ролл.Развитие современной музыки в 80-х и 90-х годах. Популярная музыка в наши дни.

ТЕМА 3. НОТНАЯ ГРАМОТА. (*16 часов практика, 16 часов теория)*
Теория:Темп, ритм, тональность, мажорный и минорный лад, интервалы, знаки альтерации, запись, чтение нот, и аккордов. Ритм вокруг нас и понятие времени с точки зрения музыкальной грамоты.
Практика:Длительности и их запись. Нотный звукоряд и его запись. Темп, такт и его размер. Мажорные и минорные лады тональности. Интервалы и аккорды.

ТЕМА 4. ИНДИВИДУАЛЬНО-ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ НА ИНСТРУМЕНТАХ. (*24 часа практика, 24 часа теория)*

1. Шестиструнная гитара.
Теория:Основы музыкальной грамоты; знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; настройка; положение гитары при игре в ансамбле, постановка рук, звукоизвлечение, строй; позиции аккордов, игра с медиатором и без него.
Практика:Аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки (баррэ, арпеджио, игра медиатором); упражнения в пределах 1-3 ладов; упражнения в пределах 3-9 ладов; подбор мелодии по слуху.

2.Ударные инструменты(малый барабан, хетт, большой барабан).
Теория:Знакомство с инструментом, устройство, уход за инструментом; основы музыкальной грамоты; нотация для ударных инструментов. Посадка, постановка рук при игре.
Практика:Упражнения для развития рук, координации движений при игре; упражнения для малого барабана (одиночные удары); упражнения для большого барабана и хетта (с ускорением);

ритмические рисунки с ускорением и пунктиром (триоли, форшлаг, синкопа); принципы игры на ударных инструментах; упражнения для подбора по слуху ритмических рисунков.

3. Клавишные инструменты.

Теория: Основы гармонии и музыкальной грамоты; устройство клавишных инструментов; приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

Практика:Приемы игры одной, двумя руками; клавишные переключения; упражнения для правой и левой рук; освоение различных видов игры на инструменте; упражнения для подбора по слуху.

ТЕМА 5. ТВОРЧЕСКИЕ ЧАСЫ. (*12 часов практика, 4 часа теория)*
Теория:Творческие беседы, слушание музыки, обзор музыкальной литературы. Написание и чтение рефератов. Просмотр медиаматериалов. диспуты, дискуссии, тренинговые занятия по сплочению коллектива; рефераты, творческие задания по темам учебно-воспитательного плана; беседы по манерам поведения на сцене и правилам исполнительского мастерства; обсуждение прошедших концертов и выступлений, творческие встречи с другими ВИА или их участниками.
Практика:Обсуждение и выбор репертуара школьного ВИА. Ритмические рисунки с ускорением и пунктиром (триоли, форшлаг, синкопа); принципы игры на ударных инструментах; упражнения для подбора по слуху ритмических рисунков.

ТЕМА 6. ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ НА ИНСТРУМЕНТАХ. (*30 часов практика, 2 часа теория)*

Теория: Основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и вокальной партии.

Практика:Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

ТЕМА 7. РЕПЕТИЦИИ И ВЫСТУПЛЕНИЯ. (*69 часов практика, 7 часов теория)*

Теория: Правила и манеры поведения на сцене, сценическое и исполнительское мастерство.

Практика: Подготовка произведений, участие в школьных мероприятиях и праздниках, подготовка к отчетному концерту и участие в нем.

ТЕМА 8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. (*1 час практика, 1 час теория)*

Теория: Общее подведение итогов. Награждение за отличное окончание учебного года. Инструктаж по ТБ (правила поведения в общественных местах, правила поведения в лесу, правила поведения на воде, пожарная безопасность). Совместное составление плана на следующий год, выбор репертуара и т.д.

Практика: Концерт

Планируемые результаты 1-го года обучения:

Личностные результаты:

- Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Умение слушать и понимать речь других.
- Умение совместно договариваться о правилах общения и поведения в коллективе и следовать им.

Метапредметные результаты:

- Умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебный материал, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива.

Предметные результаты

- Знание правил техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.
- Знание устройства инструмента.
- Знание приемов извлечения звука.
- Правильная посадка и аппликатура.
- Знание Основ нотной грамоты и нотного письма.
- Умение исполнять 3 этюдов на инструменте.
- Умение исполнять 3 пьесы в составе ансамбля.
- Первичный навык чтения нот – сольфеджирование.
- Первичные навыки пения в сопровождении ансамбля или аккомпанирующего инструмента.

4.2 Рабочая программа 2-го года обучения:

На втором году обучения основной особенностью является углубленное изучение музыкальной грамоты, совершенствование исполнительского мастерства обучающихся.

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- сформировать знания об истории создания электромузыкальных инструментов (далее ЭМИ);
- изучить художественно звуковые возможности ЭМИ;
- обучить навыкам индивидуальной инструментальной исполнительской техники на ЭМИ;
- освоить основы коллективной инструментальной исполнительской техники музицирования на ЭМИ;
- изучить основы строения музыкальной песенной формы;
- сформировать базовые знания по музыкальной грамоте;
- сформировать у обучающихся практические навыки ансамблевой игры и группового творчества в музыкальном коллективе;
- провести концертные мероприятия, обеспечить участие в самодеятельных конкурсах и фестивалях.

Развивающие:

- развить основные музыкальные способности обучающихся (слух, ритм, музыкальную память);
- пробудить и развить заложенное в каждом ребенке творческое начало;
- сформировать сознательное отношение к музыкально - творческой деятельности;
- развить жанрово-драматургическое мышление в работе над аранжировкой;
- развить тембровый слух;
- развить самостоятельный анализ музыкальной деятельности, творческую инициативу, а также способность к импровизации.

Воспитательные:

- расширить музыкальный кругозор, а также сформировать музыкальный и эстетический вкус на основе стилистически разнообразного репертуара;
- воспитать исполнительскую и слушательскую культуру;
- сформировать способность работать в творческом коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.
- помочь ребенку в творческой самореализации.
- сформировать социальную активность, культуру общения и поведения в коллективе.
- научить выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Содержание программы 2-го года обучения

ТЕМА 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. (*1 час практика, 1 час теория)*

Теория: приветствие Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете, в общественных местах. Правила дорожного движения, дорога в школу. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментом и аппаратурой.

Практика: Строение инструмента, настройка и правила ухода. Правильная посадка. Настройка инструмента. Правила хранения и переноски.

ТЕМА 2. ПОВТОРЕНИЕ МАТЕРИАЛА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ. (*18 часов практика, 6 час теория)*

Теория: История современной музыки. Сценическое мастерство. Основы ансамблевой игры.

Практика: Репертуар ансамбля. Музыкальная грамота, запись нот, ритмов, аккордов. Блюз и рок-н-ролл. Мажорный и минорный лад.

ТЕМА 3. ГАРМОНИЯ. (*24 часа практика, 24 часа теория)*

Теория: Интервалы, аккорды и их строение. Запись и условные обозначения аккордов. ***Практика:*** Простые минорные и мажорнее аккорды. Септовые аккорды. Аккорды с надстройками. Аккордовые последовательности и цифровки. Подбор аккордов к мелодии. «Проходящий бас».

ТЕМА 4. ИМПРОВИЗАЦИЯ. (*32 часа практика, 16 час теория)*

Теория: История импровизации. Способы импровизации. Типичные клише импровизации в разных стилях и жанрах. Пентатоника, блюзовая гамма, дарийские ионийские и другие лады распространенные в современной музыке.

Практика: Совершенствование техники игры. Упражнения на развитее виртуозности импровизации. Коллективная импровизация «джем». Импровизация, как способ сочинения музыки.

ТЕМА 5. ТВОРЧЕСКИЕ ЧАСЫ. (*12 часов практика, 4 часа теория)*

Теория: Творческие беседы, слушание музыки, обзор музыкальной литературы. Написание и чтение рефератов. Просмотр медиаматериалов. диспуты, дискуссии, тренинговые занятия по сплочению коллектива; рефераты, творческие задания по темам учебно-воспитательного плана; беседы по манерам поведения на сцене и правилам исполнительского мастерства; обсуждение прошедших концертов и выступлений, творческие встречи с другими ВИА или их участниками.

Практика: Обсуждение и выбор репертуара школьного ВИА.

ТЕМА 6. РЕПЕТИЦИИ И ВЫСТУПЛЕНИЯ. (*69 часов практика, 7 час теория)*

Теория: Правила и манеры поведения на сцене и за кулисами, сценическое и исполнительское мастерство.

Практика: Подготовка произведений, участие в школьных мероприятиях и праздниках, подготовка к отчетному концерту и участие в нем.

ТЕМА 7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. (*1 час практика, 1 час теория)*

Теория: Общее подведение итогов. Беседа о возможности и перспективе творческой работы каждого участника объединения. Совместное составление плана на следующий год, выбор репертуара. Награждение победителей творческих конкурсов. Правила поведения в общественных местах, на природе, в лесу, при купании в открытых водоемах, правила поведения на плавсредствах.

Практика: Мастер-класс от победителей конкурсов, приглашенных гостей.

Планируемые результаты 2-го года обучения:

Предметные результаты

- Знание правил техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.
- Знание основ нотной грамоты
- Знание основ звукорежиссерской деятельности.
- Знание гармонических моделей, разбор, исполнение.
- Умение грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- Умение аккомпанировать солирующему инструменту или вокалисту на основе гармонической модели.
- Умение анализировать и разбирать нотный текст
- Умение исполнять пьесы в составе ансамбля
- Работа над песенным репертуаром.

- Первичный навык аккомпанемента.

Личностные результаты:

- Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Умение слушать и понимать речь других.
- Умение совместно договариваться о правилах общения и поведения в коллективе и следовать им.
- Расширение музыкального кругозора.

Метапредметные результаты:

- Навык сценического поведения.
- Самостоятельнаая работа над музыкальным произведением.
- Самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий.

4.3 Рабочая программа 3-го года обучения:

На третьем году обучения основной особенностью является углубленное изучение музыкальной грамоты, совершенствование исполнительского мастерства обучающихся.

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

- сформировать знания об истории создания электромузыкальных инструментов (далее ЭМИ);
- изучить художественно звуковые возможности ЭМИ;
- освоить основы индивидуальной инструментальной исполнительской техники на ЭМИ;
- освоить основы коллективной инструментальной исполнительской техники музицирования на ЭМИ;
- изучить основы строения музыкальной песенной формы;
- получить базовые знания по музыкальной грамоте;
- сформировать у обучающихся практические навыки ансамблевой игры и группового творчества в музыкальном коллективе;
- провести концертные мероприятия, обеспечить участие в самодеятельных конкурсах и фестивалях.

Развивающие:

- развить основные музыкальные способности обучающихся (слух, ритм, музыкальную память);
- пробудить и развить заложенное в каждом ребенке творческое начало;
- сформировать сознательное отношение к музыкально - творческой деятельности;
- развить жанрово-драматургическое мышление в работе над аранжировкой;
- развить тембровый слух;
- развить самоанализ музыкальной деятельности, творческую инициативу, а также способность к импровизации.

Воспитательные:

- расширить музыкальный кругозор, а также сформировать музыкальный и эстетический вкус на основе стилистически разнообразного репертуара;
- воспитать исполнительскую и слушательскую культуру;
- сформировать способность работать в творческом коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.
- помочь ребенку в творческой самореализации.

- сформировать социальную активность, культуру общения и поведения в коллективе.
- научить выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Содержание программы 3-го года обучения

ТЕМА 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. (*1 час практика, 1 час теория)*

Теория: приветствие Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете, в общественных местах. Правила дорожного движения, дорога в школу. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментом и аппаратурой.

Практика: Строение инструмента, настройка и правила ухода. Правильная посадка. Настройка инструмента. Правила хранения и переноски.

ТЕМА 2. ПОВТОРЕНИЕ МАТЕРИАЛА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ. (*18 часов практика, 6 час теория)*

Теория: История современной музыки. Сценическое мастерство. Основы ансамблевой игры.

Практика: Репертуар ансамбля. Музыкальная грамота, запись нот, ритмов, аккордов. Блюз и рок-н-ролл. Мажорный и минорный лад.

ТЕМА 3. ГАРМОНИЯ. (*24 часа практика, 24 часа теория)*

Теория: Интервалы, аккорды и их строение. Запись и условные обозначения аккордов.

Практика: Простые минорные и мажорнее аккорды. Септовые аккорды. Аккорды с надстройками. Аккордовые последовательности и цифровки. Подбор аккордов к мелодии. «Проходящий бас».

ТЕМА 4. ИМПРОВИЗАЦИЯ. (*32 часа практика, 16 час теория)*

Теория: История импровизации. Способы импровизации. Типичные клише импровизации в разных стилях и жанрах. Пентатоника, блюзовая гамма, дарийские ионийские и другие лады распространенные в современной музыке.

Практика: Совершенствование техники игры. Упражнения на развитее виртуозности импровизации. Коллективная импровизация «джем». Импровизация, как способ сочинения музыки.

ТЕМА 5. ТВОРЧЕСКИЕ ЧАСЫ. (*12 часов практика, 4 часа теория)*

Теория: Творческие беседы, слушание музыки, обзор музыкальной литературы. Написание и чтение рефератов. Просмотр медиаматериалов. диспуты, дискуссии, тренинговые занятия по сплочению коллектива; рефераты, творческие задания по темам учебно-воспитательного плана; беседы по манерам поведения на сцене и правилам исполнительского мастерства; обсуждение прошедших концертов и выступлений, творческие встречи с другими ВИА или их участниками.

Практика: Обсуждение и выбор репертуара школьного ВИА.

ТЕМА 6. РЕПЕТИЦИИ И ВЫСТУПЛЕНИЯ. (*69 часов практика, 7 часов теория)*

Теория: Правила и манеры поведения на сцене и за кулисами, сценическое и исполнительское мастерство.

Практика: Подготовка произведений, участие в школьных мероприятиях и праздниках, подготовка к отчетному концерту и участие в нем.

ТЕМА 7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. (*1 час практика, 1 час теория)*

Теория: Общее подведение итогов. Беседа о возможности и перспективе творческой работы каждого участника объединения. Совместное составление плана на следующий год, выбор

репертуара. Награждение победителей творческих конкурсов. Правила поведения в общественных местах, на природе, в лесу, при купании в открытых водоемах, правила поведения на плавсредствах.
Практика: Мастер-класс от победителей конкурсов, приглашенных гостей.

Планируемые результаты 3-го года обучения:
Предметные результаты

- Знание правил техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.
- Знание основ нотной грамоты
- Знание основ звукорежиссерской деятельности.
- Знание гармонических моделей, разбор, исполнение.
- Умение грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- Умение аккомпанировать солирующему инструменту или вокалисту на основе гармонической модели.
- Умение анализировать и разбирать нотный текст
- Умение исполнять пьесы в составе ансамбля
- Работа над песенным репертуаром.
- Первичный навык аккомпанемента.

Личностные результаты:

- Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Умение слушать и понимать речь других.
- Умение совместно договариваться о правилах общения и поведения в коллективе и следовать им.
- Расширение музыкального кругозора.

Метапредметные результаты:

- Навык сценического поведения.
- Самостоятельнаая работа над музыкальным произведением.
- Самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий.