Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ Лицей № 126 Калининского района
Санкт-Петербурга
протокол № 1 от 29.08.2025

Утверждена
Приказом 397/1 от 29.08.2025

Директор ГБОУ Лицей № 126
Калининского района
Санкт-Петербурга
_____А.А. Рагимова

Дополнительная общеразвивающая программа

«Септима»
(художественная направленность)

возраст обучающихся 6-14 лет
срок освоения: – 3 год

Разработчик:
Долгова Ирина Владимировна
педагог дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009B8AE96C5EC797FCCEFFCBE63FBFB214
Владелец: РАГИМОВА АЛЕВТИНА АЛЕКСЕЕВНА
Действителен: с 23.01.2025 до 18.04.2026

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для обучающихся, первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения обучающихся является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания мы рассматриваем хоровое пение как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Септима» (далее - ДОП) носит художественную направленность.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 6 до 14 лет без специальной музыкальной подготовки, обладающих музыкальностью и слухом, имеющих желание заниматься вокалом. В программе предусматривается вариативный подход обучения, учитывая индивидуальные музыкальные способности и вокальные данные учащихся, мотивацию к творческой деятельности. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года при дополнительном собеседовании с педагогом (в соответствии с входной диагностикой). В учебном процессе могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации. В случае если дети этих категорий будут зачислены на данную программу, предполагается разработка индивидуальных образовательных маршрутов для данной категории обучающихся. В объединение обучающиеся принимаются на свободной основе, что предоставляет равные возможности для всех желающих

Актуальность данной программы в том, что она нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре - как одному из путей возрождения национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и музыкальной образованности. Активное воздействие на ребенка лучших образцов народной, классической и современной музыки - важнейшее условие становления нравственного сознания, его Личности. Кроме того, пение является мощным средством балансировки нервной системы и психики, формирования четкой дикции и артикуляции у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата, а значит, представляет собой оздоровительную технологию – необходимое условие физического и психического здоровья ребенка, человека и общества в целом.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого учащегося.

Программа не предусматривает подготовку профессиональных исполнителей-вокалистов, но она дает возможность каждому ребенку освоить азы вокальной культуры, что

позволит ему уверенно чувствовать себя в совместной исполнительской деятельности, комфортно проводить досуг в кругу друзей.

Предлагаемая программа позволяет каждому ребенку освоить то, что ему по силам, а также дает возможность проявиться ярким, талантливым детям, которые при желании могут продолжить обучение по другим образовательным программам допрофильного уровня. Ведь детский хоровой коллектив - это особая среда, представляющая самые широчайшие возможности для развития ребёнка: от изначального пробуждения интереса к искусству хорового пения до овладения основами профессионального мастерства.

Находясь среди сверстников, ребята учатся жить в коллективе, общаться друг с другом. Занятие в студии развивают творческие, интеллектуальные, эмоциональные, физические способности.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру вокально-хорового искусства.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления" даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (далее - ФЗ № 273);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р), (далее – Концепция);
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)
- Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Лицей № 126 Калининского района Санкт-Петербурга,

и другими действующими нормативно-правовыми актами с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях.

ДОП ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Отличительной особенностью программы является спиралеобразное изложение материала, в программе удается сочетать последовательность и цикличность его изучения. Вместе с тем, программа носит системный характер и включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, освоив которые, обучающийся приобретает опыт творческой деятельности.

Уровень освоения ДОП

Уровень освоения ДОП – общекультурный.

Объем и срок освоение программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 360 академических часов.

Срок реализации программы 3 года.

Цель и задачи ДОП

Цель:

Формирование и развитие творческих способностей, а также формирование общей культуры обучающихся через овладение умениями и навыками хорового пения.

Задачи.

Обучающие:

- дать основы теоретических знаний в области вокала, сформировать понятийный лексикон и дать знания о специальной терминологии;
- формировать базовые певческие навыки;
- формировать элементарные знания о строении голосового аппарата, гигиене голоса, о теоретических основах правильного звукообразования и исполнения;
- формировать исполнительские навыки;
- формировать у детей верное звучание звуков речи и окончаний слов во время исполнения;
- ознакомить с правилами работы над голосом;
- ознакомить с основными этапами работы вокалиста над песенным материалом;
- обучать преодолевать стеснение и внутренние «зажимы» при публичных выступлениях;
- обучать вокально-технически грамотно, музыкально, эмоционально и стилистически точно исполнять различные вокальные произведения с фортепианным сопровождением концертмейстера или использованием фонограммы;

Развивающие:

- развивать навыки эмоциональной отзывчивости;
- развивать умение работать вместе, навыки партнерского взаимодействия;
- формировать умение критически оценивать, как свою работу, так и работу своих товарищей;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать умение анализировать, сопоставлять, делать выводы;
- развивать эмоциональную сферу личности, обогатить эмоционально-чувственный опыт;
- развивать музыкальный слух и координацию слуха и голоса;
- развивать творческую самостоятельность;
- расширять кругозор учащихся;
- развивать фонематический слух;
- совершенствовать музыкальную память;
- развивать речевые, голосовые способности;
- развивать силу и подвижность дыхательной мускулатуры;
- повышать выносливость голосового аппарата;
- развивать способность к вокально-творческому самовыражению (через участие в импровизациях, активность в концертной деятельности.

Воспитательные:

- формировать стремление соблюдать правила охраны голоса;

- привлекать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать волевые качества, самодисциплину;
- увлечь детей красотой звучащего вокала, воспитывать любовь к музыке, культуре правильного произношения;
- воспитывать правильное этическое и эстетическое восприятие не только музыкального искусства, но и искусства в целом;
- прививать соблюдение этических норм поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитывать культуру слушания и сопереживания, способность на эмоциональный отклик.
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия хорового пения, нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, родине, уважения к ее традициям.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является хоровое, ансамблевое и сольное пение, слушание различных интерпретаций исполнения, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- наличие мотивации к учению, творческому труду, работе на результат;
- сформированность эстетического вкуса, восприимчивости к искусству, к прекрасному;
- обогащение эмоционально-чувственного опыта;
- сформированность волевых качеств, самодисциплины;
- стремление соблюдать правила охраны голоса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе, нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- сформированность уважительного отношения к музыкальной культуре, к вокальному искусству, к культуре правильного произношения.

Метапредметные результаты:

- сформированность адекватной самооценки достижений и способности к оценке чужих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- формирование умения анализировать, сопоставлять, делать выводы;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- умение слушать и воспринимать партнёров и педагога;
- сформированность художественного вкуса, расширение кругозора;
- совершенствование музыкальной памяти;
- сформированность музыкального слуха и координации слуха и голоса;
- сформированность фонематического слуха;
- совершенствование речевых, голосовых способностей;
- повышение силы и подвижности дыхательной мускулатуры;

- повышение выносливости голосового аппарата;
- владение культурой слушания и сопереживания, способность на эмоциональный отклик.

Предметные результаты:

- знание общих теоретических вопросов, техники и терминологии вокального искусства;
- сформированность базовых певческих навыков;
- сформированнрость представлений о строении голосового аппарата, гигиене голоса, о теоретических основах правильного звукообразования и исполнения;
- знание правил работы над голосом;
- знание некоторых элементов и понятий из области актерского песенного исполнения;
- сформированность представления о нормах вокала;
- знание основных этапов работы вокалиста на песенным материалом;
- сформированность исполнительских навыков;
- умение владеть дыханием и голосом, передавать эмоциональный настрой в актёрской песне;
- способность самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции, дикции и интонирования;
- верное звучание звуков речи и окончаний слов во время исполнения;
- способность к вокально-творческому самовыражению (через участие в импровизациях, активность в концертной деятельности)

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы:

Образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе «Септима» осуществляется на русском языке.

Форма обучения: программа реализуется - очно.

Особенности реализации программы:

реализация программы проходит в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс по реализации ДОП «Септима» строится на принципах научности, доступности, наглядности, систематичности и последовательности, связи теории с практикой, сознательности и активности обучения, индивидуальном подходе в обучении с учётом психолого-педагогических особенностей каждого обучающегося.

Учитывая возрастные возможности, психофизическое развитие обучающихся педагог использует в своей практической деятельности вариативный подход –это подбор репертуара для разной категории учащихся, а также проведение комбинированных игровых и познавательных мероприятий, интерактивных игровых программ, музыкальных конкурсов и викторин, концертов. В теоретические часы занятия предполагается просмотр различного интересного видеоматериала по музыкальному искусству с целью расширения познавательного и музыкального кругозора учащихся.

В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической ситуации и отсутствия ограничений, реализация дополнительной образовательной программы проходит в штатном режиме с соблюдением всех санитарно-эпидемиологических, При реализации предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные занятия.

Условия набора в коллектив:

Набор обучающихся по данной программе производится по желанию обучающегося и заявлению его родителя (законного представителя) не зависимо от пола и начальных знаний. При зачислении в объединение производится прослушивание, в ходе которого педагог выявляет степень развития музыкального слуха и музыкальной памяти ребенка. С этой целью ребенку предлагается:

- спеть знакомую песню без музыкального сопровождения;
- прохлопать несложный ритмический рисунок после показа педагога;
- повторить несложную попевку после показа педагога в сопровождении фортепиано.

Допускается дополнительный прием обучающихся на второй и третий год обучения при наличии свободных мест И на основе собеседования и определения возможности включения в программу.

Условия формирования групп:

Группы формируются разновозрастные.

Количество детей в группе:

1-ый год обучения - 15 человек;

2-ой год обучения - 12 человек.

3-ий год обучения - 10 человек.

Режим занятий:

1-ый год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу – 72 академических часов в год (продолжительность занятий для детей 6-7 лет 35 минут + 10 минут музыкальная игра);

2-ой год обучения - 2 раз в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут – 144 академических часов в год.

3-ий год обучения - 2 раз в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут – 144 академических часов в год.

Формы организации занятий:

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть включает объяснение основ звукообразования: положение корпуса, положение гортани, правильное дыхание, момент вдоха – положение зевка. Практическая часть–это распевки, попевки, работа над упражнениями: упражнение для развития дыхания, упражнение для развития ритма, работа над артикуляцией, использование мягкой и твердой атаки, а также разучивание песенного репертуара

Формы проведения занятий:

Занятие, практическая работа, хоровая репетиция, фестиваль, занятие – игра; открытое занятие, конкурс, мастер-класс, концерт, творческий вечер.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная форма (работа педагога со всеми обучающимися одновременно);
- групповая форма (организация работы в группах для выполнения определенных задач);
- коллективная форма (ансамблевая).
- индивидуальная форма занятий. На занятиях по группам существует возможность уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка, более тщательно изучать репертуар, осуществлять мероприятия текущего контроля.

Материально-техническое оснащение ДОП:

- кабинет, для проведения занятий;
- стулья, учительский стол.
- компьютер, мультимедийное оборудование;
- концертные костюмы;
- большие зеркала для контроля за певческой артикуляцией и за поведением на сцене;

- фортепьяно
- акустическая система ·
- микшерный пульт ·
- микрофоны ·
- информационные накопители.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1. Учебный план 1-го года обучения ДОП *«Септима».*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, результаты прослушивания, игра «Вопрос-ответ»
2	Певческая установка.	10	3	7	Текущий контроль
3	Звукоизвлечение, особенности артикуляции при пении.	10	3	7	Текущий контроль
4	Певческое дыхание.	10	3	7	Текущий контроль, педагогическое наблюдение, игровые формы контроля
5	Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.	10	3	7	Текущий контроль, педагогическое наблюдение,
6	Звуковедение и дикция.	10	3	7	Текущий контроль
7	Работа над формированием исполнительских навыков.	10	3	7	Текущий контроль, педагогическое наблюдение, оценка знания учащимися требований к исполнению
8	Подготовка и участие в концертах.	6	2	4	Обсуждение, просмотр видеозаписи выступлений и анализ.
9	Отчетный концерт	4	1	3	Итоговый контроль
10	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Обсуждение, просмотр видеозаписи выступлений и анализ.
	ИТОГО	**72**	**22**	**50**	

2.1. Учебный план 2-го года обучения ДОП *«Септима».*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	

1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение, результаты прослушивания, игра «Вопрос-ответ»
2	Певческая установка.	10	2	8	Текущий контроль
3	Звукоизвлечение, особенности артикуляции при пении.	20	4	16	Текущий контроль
4	Певческое дыхание.	20	4	16	Текущий контроль Педагогическое наблюдение, игровые формы контроля
5	Разучивание репертуара.	20	4	16	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
6	Пение в ансамбле, многоголосное пение	20	4	16	Текущий контроль
7	Ансамбль и строй.	20	4	16	Текущий контроль
8	Работа над формированием исполнительских навыков.	20	4	16	Текущий контроль Педагогическое наблюдение, оценка знания учащимися требований к исполнению
9	Концерты (в том числе отчетный), участие в фестивалях, конкурсах	10	3	7	Промежуточный и итоговый контроль
10	Итоговое занятие	2	1	1	Обсуждение, просмотр видеозаписи и анализ.
	ИТОГО	**144**	**27**	**117**	

2.1. Учебный план 3-го года обучения ДОП *«Септима».*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение, результаты прослушивания, игра «Вопрос-ответ»
2	Певческая установка.	10	2	8	Текущий контроль, педагогическое наблюдение, игровые формы контроля
3	Звукоизвлечение, особенности артикуляции при пении.	20	4	16	Текущий контроль, педагогическое наблюдение,
4	Певческое дыхание.	20	4	16	Текущий контроль
5	Разучивание репертуара.	20	4	16	Текущий контроль, педагогическое

					наблюдение, оценка знания учащимися требований к исполнению
6	Пение в ансамбле, многоголосное пение	20	4	16	Обсуждение, просмотр видеозаписи выступлений и анализ.
7	Ансамбль и строй.	20	4	16	Итоговый контроль
8	Работа над формированием исполнительских навыков.	20	4	16	Обсуждение, просмотр видеозаписи выступлений и анализ.
9	Концерты (в том числе отчетный), участие в фестивалях, конкурсах	10	3	7	Промежуточный и итоговый контроль
10	Заключительное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение
	ИТОГО	**144**	**27**	**117**	

IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4.1 Рабочая программа 1-го года обучения:

На первом году обучения основной особенностью образовательного процесса являет знакомство с дыхательной системой человека и принципах его работы, освоение репертуара.

Задачи 1-го года обучения:.

Обучающие:

- дать основы теоретических знаний в области вокала, сформировать понятийный лексикон и знание специальной терминологии;
- формировать базовые певческие навыки;
- ознакомить со строением голосового аппарата, правилами гигиены голоса;
- обучать теоретическим основам правильного звукообразования и исполнения;
- обучать навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем, всем речевым аппаратом и формировать умение его рационально использовать

Развивающие:

- формировать умение критически оценивать, как свою работу, так и работу своих товарищей;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать эмоциональную сферу личности, обогатить эмоциональночувственный опыт;
- развивать музыкальный слух и координацию слуха и голоса;
- повышать выносливость голосового аппарата;
- развивать творческую самостоятельность;
- расширять кругозор учащихся;
- развивать умение анализировать, сопоставлять, делать выводы

Воспитательные:

- прививать соблюдение этических норм поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитывать мотивы учения, мотивацию к творческому труду (познавательная потребность, интерес, активность);
- воспитывать восприимчивость к искусству, к прекрасному;
- формировать стремление соблюдать правила охраны голоса;

- привлекать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать волевые качества, самодисциплину.

Содержание программы 1-го года обучения

ТЕМА1: Вводное занятие.

Теория: Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете, в общественных местах. Правила дорожного движения, дорога в школу.

Практика: Прослушивание детей с целью выявления вокальных способностей. Игры на знакомство и сплочение коллектива. Игра «вопрос-Ответ»

ТЕМА 2. Певческая установка.

Теория: Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

Практика: Знакомство с дыхательной системой. Виды дыхания. Правила выполнения дыхательной гимнастики. Постановка тела. Дыхательная гимнастика.

ТЕМА 3. Звукоизвлечение, особенности артикуляции при пении.

Теория: Понятие «унисона», особенности пения гласных «и», «э», «е».

Практика: Пение упражнений, проговаривание текста песен в медленном темпе с соблюдением особенностей артикуляции.

ТЕМА 4. Певческое дыхание.

Теория: Дыхание перед началом пения. Цезуры. Цепное дыхание.

Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата, гигиене голоса, средствах музыкальной выразительности. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Практика: Выявление типа дыхания у учащихся. Выполнение упражнений, снимающих мышечные напряжения. Отработка правильной осанки. Отработка навыков смешаннодиафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активизация тонуса мягкого неба у учеников. Нахождение центрального звучания голоса учащегося. Выполнение упражнений на развитие и укрепление среднего регистра голоса. Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Выполнение упражнений, развивающих слух учащихся. Выполнение упражнений, тренирующих длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

ТЕМА 5. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Теория: Ауфтакт. Одновременное снятие звука по руке.

Практика: Упражнения и игры на внимание.

ТЕМА 6. Звуковедение и дикция.

Теория: Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Понимание процессов, которые происходят во время формирования звуков. Правила заботы голоса (голосовая диета, лечение) Тренировка звучания. Строение голосового аппарата

Практика: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f. Формирование

навыков четкой дикцией, подготовка мышц лица к пению. (артикуляционные упражнения) Работа над динамикой голоса, выработка интонации. (выполнение упражнений)

ТЕМА 7. Работа над формированием исполнительских навыков.

Теория: Понятие об импровизации. Активное слушание. Музыкальные интервалы. Музыкальный лад. Музыкальная форма. Характер звука. Передача настроения при помощи разного по характеру звука. Тембр.

Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

Практика: Упражнения на развитие навыков импровизации, свободного перехода от речи к пению, развитие навыков активного слушания и эмоционального отклика на музыкальные отрывки, произведения. Музыкальные игры для формирования навыков исполнения интервалов, постепенного и скачкообразного движения, развитие ладового слуха и ощущения музыкальной формы. Упражнения для развития навыка передавать настроение при помощи различного по характеру звука, умения использовать все многообразие голосовых возможностей, раскрытия тембровой индивидуальности. Упражнения на формирование навыков самопрезентации при помощи пения, а также навыков партнерского взаимодействия с педагогом и другими учащимися в процессе исполнения вокальных упражнений или произведений.

Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

ТЕМА 8. Подготовка и участие в концертах.

Теория: Сценические движения. Работа над музыкальными произведениями.

Практика: Распределение дыхания в произведении, работа наддикцией,интонацией, динамикой. Работа с текстом. (выделение главных слов в произведение) Работа с фонограммой минус. Работа с микрофоном. Постановка движений. Импровизация

ТЕМА 9. Отчетный концерт.

Теория: Правила поведения в коллективе, за кулисами, на сцене. Алгоритм самоанализа и анализа выступлений.

Практика: Генеральная репетиция и отчетный концерт. Выявление недочетов и достижений, поиск решений для устранения недочетов. Закрепление удачных моментов, «находок», создание ситуации успеха.

ТЕМА 10. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов. Награждение за отличное окончание учебного года. Инструктаж по ТБ (правила поведения в общественных местах, правила поведения в лесу, правила поведения на воде, пожарная безопасность). Совместное составление плана на следующий год, выбор репертуара и т.д.

Практика: мини-концерт, практические задания на лето.

Планируемые результаты

Предметные (дети будут знать):

- наличие теоретических знаний в области вокала;
- сформированность понятийного лексикона, знание специальной терминологии;
- наличие и применение знаний о гигиене голоса;
- сформированность базовых певческих навыков;
- знание строения голосового аппарата; • знание теоретических основ правильного звукообразования и исполнения;
- умение владеть дыханием и голосом;
- сформированность музыкального слуха и координации слуха и голоса

Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки достижений и способности к оценке достижений окружающих;
- умение договариваться о распределении функций в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- сформированность умения анализировать, сопоставлять, делать выводы;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- повышение выносливости голосового аппарата

Личностные

- наличие мотивации к учению, творческому труду, работе на результат;
- сформированность восприимчивости к искусству, к прекрасному;
- обогащение эмоционально-чувственного опыта;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе, нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- сформированность бережного отношения к своему голосу;
- расширение кругозора;
- сформированность волевых качеств, самодисциплины.

4.2 Рабочая программа 2-го года обучения:

На втором году обучения основной особенностью образовательного процесса являет развитие дыхательного аппарата освоение репертуара.

Задачи 2-го года обучения:.

Обучающие:

- продолжать знакомить со специальной терминологией;
- продолжать знакомить с основами теории музыки;
- совершенствовать базовые певческие навыки;
- совершенствовать вокально-технические и исполнительские навыки;
- совершенствовать навыки пения в ансамбле, совершенствовать навыки двухголосного пения;
- продолжать знакомить со строением голосового аппарата;
- продолжить знакомить с теоретическими основами правильного звукообразования и исполнения;
- обучать навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем - всем речевым аппаратом и формировать умение его рационально использовать;
- обучать снятию психофизиологических зажимов;
- формировать способность выступать сольно и в ансамбле и вместе с хором;
- исполнять различные вокальные произведения с фортепианным сопровождением концертмейстера или использованием фонограммы.

Развивающие:

- развивать навыки эмоциональной отзывчивости;
- развивать умение работать вместе, навыки партнерского взаимодействия;
- формировать умение критически оценивать, как свою работу, так и работу своих товарищей;
- развивать творческие способности учащихся;

- развивать эмоциональную сферу личности, обогатить эмоциональночувственный опыт;
- развивать музыкальный слух и координацию слуха и голоса;
- развивать речевые, голосовые способности;
- повышать выносливость голосового аппарата;
- формировать умение сопоставлять, делать выводы;
- расширять кругозор;
- предоставить возможность накапливать опыт сценической и концертной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать стремление соблюдать правила охраны голоса;
- привлекать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать волевые качества, самодисциплину;
- воспитывать правильное этическое и эстетическое восприятие не только музыкального искусства, но и искусства в целом;
- прививать способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитывать мотивы учения (познавательная потребность, интерес, активность);
- воспитывать мотивы труда (потребность в нем, желание добиться высоких результатов в работе);
- воспитывать уважительное отношение к музыкальной культуре, к вокальному искусству

Содержание программы 2-го года обучения

ТЕМА1: Вводное занятие.

Теория: Приветствие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете, в общественных местах. Правила дорожного движения, дорога в школу. Обсуждение летних музыкальных впечатлений.

Практика: Повторение изученного на 1-ом году обучения (выполнение упражнений). Прослушивание с целью определения изменений в диапазоне голоса. Игра «вопрос-Ответ»

ТЕМА 2. Певческая установка.

Теория: Расширенные понятия о структуре голосового аппарата. Система резонаторов, вокальная позиция. Основы теории музыки – лад, тональность, темп, ритм, размер. Понятия об интервалах, аккордах.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений для осознания работы системы резонаторов, работа над распевками, способствующими формированию высокой вокальной позиции. Определение на слух ладового наклонения разучиваемых произведений, определение и передача голосом и в движении изменений темпа, ритма. Исполнение голосом и определение на слух некоторых аккордов и интервалов.

ТЕМА 3. Звуковедение, особенности артикуляции при пении.

Теория: Закрепление и развитие навыков, полученных в прошлом году. Углубленные представления о системе резонаторов. Опора звука. Дыхание как одно из выразительных средств. Техника певческого дыхания в зависимости от характера произведения. Смешанный тип дыхания, «цепное» дыхание. Основные виды звуковедения: легато и стаккато. Мягкая и твердая атака звука. Регистры. Тесситура. Диапазон. Тембровые особенности человеческого голоса, его разновидности.

Практика: Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Выполнение артикуляционных и дикционных упражнений, распевок. Выполнение вокальных упражнений для расширения диапазона. Выполнение упражнений на свободное владение различными

видами дыхания. Выполнение упражнений для укрепления навыков смешанного типа дыхания. Выполнение упражнений на ощущения опоры звука. Отработка навыка «цепного» дыхания. Упражнения для активизации работы кончика языка, губ. Отработка исполнения безударных гласных. Работа по совершенствованию навыков сольного и ансамблевого исполнения. Работа по развитию навыков музыкального восприятия, умения анализировать произведения на слух. Отработка интонационных, ритмических 32 трудностей, встречающихся в произведениях. Анализ текста и работа над дикцией и артикуляцией в процессе исполнения произведений. Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями. Укрепление навыка адекватного восприятия дирижерского жеста: характер звуковедения, усиление и ослабление звучности.

ТЕМА 4. Певческое дыхание.

Теоретическая часть: Закрепление навыков, полученных в прошлом году. Дыхание перед началом пения. Цезуры. Цепное дыхание.

Практика: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Задержка дыхания перед началом пения.

ТЕМА 5. Разучивание репертуара

Теория: Знакомство с произведением, техника выполнения слухового анализа. Методика проведения анализа характера, настроения произведения. Авторы, содержание произведения. Методика анализа средств музыкальной выразительности. Особенности стиля произведения. Соответствие характера звука и настроения произведения.

Практика: Слуховой анализ. Анализ характера, настроения произведения, средств музыкальной выразительности. Работа над выразительностью исполнения. Повторение ранее разученных произведений.

ТЕМА 6. Пение в ансамбле, многоголосное пение.

Теория: Закрепление и развитие навыков, полученных в прошлом году. Эпизодическое двухголосие. Единообразие формирования гласных. Связь тембрового единообразия внутри партии и горизонтального строя. Позиционная точность и вертикальный строй.

Практика: Пение в ансамбле, двухголосное пение.

ТЕМА 7. Ансамбль и строй.

Теория: Закрепление и развитие навыков, полученных в прошлом году.

Практика: Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в мажоре и миноре, ритмическая устойчивость в быстрых и медленных темпах.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Выработка чистой интонации при двухголосном пении.

ТЕМА 8. Работа над формированием исполнительских навыков.

Теория: Понятия фразировки, динамики, ферматы. Содержание произведения. Единство текста и музыки. Средства выразительности. Расширенные представления об арсенале выразительных средств (темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки). Фразировка – выразительное средство. Стилистические особенности различных жанров вокальной музыки. Особенности работы с фонограммой «минус», работы с микрофоном. Психологическая готовность к выступлению. Методика анализа эмоционально-образной сферы произведений. Алгоритм построения исполнительского плана. Сценическая подача

произведения, образ. Соответствие характера звука и настроения произведения. Техника исполнения с использованием жестов, движений.
Практика: Анализ эмоционально-образной сферы произведений. Анализ эмоциональнообразной сферы произведений. Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Построение исполнительского плана. Работа над соответствием характера звука и настроения произведений. Разбор текста и музыки в доступной детям форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Выработка навыка выразительного исполнения. Выделение кульминации. Работа над музыкальной и поэтической фразой. Исполнение с использованием жестов, движений. Изучение нескольких современных разнохарактерных песен (в диапазоне 33 полутора октав), работа над номерами из спектакля (для сильных учащихся). Работа с фонограммой «минус», работа с микрофоном. Самостоятельная подготовка концертного номера и показ его на сцене.
ТЕМА 9. Концерты (в том числе отчетный), участие в фестивалях, конкурсах, общественно-значимых школьных мероприятиях.
Теория: Правила поведения в коллективе, за кулисами, на сцене. Алгоритм самоанализа и анализа выступлений. Сценическое воплощение характера произведения и художественного образа
Практика: Генеральные репетиции и концерт. Участие в конкурсах, фестивалях, творческих выступлениях, концертных программах. Выявление недочетов и достижений, поиск решений для устранения недочетов. Закрепление удачных моментов, «находок», создание ситуации успеха.
ТЕМА 10. Итоговое занятие.
Теория: Подведение итогов. Награждение за отличное окончание учебного года. Инструктаж по ТБ (правила поведения в общественных местах, правила поведения в лесу, правила поведения на воде, пожарная безопасность). Совместное составление плана на следующий год, выбор репертуара и т.д.
Практика: мини-концерт, практические задания на лето.

Планируемые результаты
Предметные (дети будут знать):
- знание общих вопросов вокального искусства, расширение понятийного лексикона;
- знание специальной терминологии;
- знание основ теории музыки;
- совершенствование базовых певческих навыков;
- совершенствование вокально-технических навыков;
- совершенствование исполнительских навыков;
- сформированность представления о строении голосового аппарата;
- сформированность представления о нормах вокала;
- умение владеть дыханием и голосом, передавать эмоциональный настрой в актёрской песне;
- способность самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, дикции;
- верное звучание звуков речи и окончаний слов во время исполнения;

Метапредметные
- сформированность адекватной самооценки достижений и способности к оценке чужих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- формирование умения сопоставлять, делать выводы;

- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;

Личностные

- наличие мотивации к учению, творческому труду, работе на результат;
- сформированность эстетического вкуса, восприимчивости к искусству, к прекрасному;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе, нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- сформированность уважительного отношения к музыкальной культуре, к вокальному искусству;
- владение культурой слушания и сопереживания, способность на эмоциональный отклик;
- обогащение эмоционально-чувственного опыта;
- стремление соблюдать правила охраны голоса;
- приобщение к посильному творческому труду.

4.3 Рабочая программа 3-го года обучения:

На третьем году обучения основной особенностью образовательного процесса являет развитие дыхательного аппарата освоение репертуара.

Задачи 3-го года обучения:.

Обучающие:

- дать основы теоретических знаний в области вокала, сформировать понятийный лексикон и дать знания о специальной терминологии;
- формировать базовые певческие навыки;
- формировать элементарные знания о строении голосового аппарата, гигиене голоса, о теоретических основах правильного звукообразования и исполнения;
- формировать исполнительские навыки;
- формировать у детей верное звучание звуков речи и окончаний слов во время исполнения;
- ознакомить с правилами работы над голосом;
- ознакомить с основными этапами работы вокалиста над песенным материалом;
- обучать преодолевать стеснение и внутренние «зажимы» при публичных выступлениях;
- обучать вокально-технически грамотно, музыкально, эмоционально и стилистически точно исполнять различные вокальные произведения с фортепианным сопровождением концертмейстера или использованием фонограммы;

Развивающие:

- развивать навыки эмоциональной отзывчивости;
- развивать умение работать вместе, навыки партнерского взаимодействия;
- формировать умение критически оценивать, как свою работу, так и работу своих товарищей;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать умение анализировать, сопоставлять, делать выводы;
- развивать эмоциональную сферу личности, обогатить эмоционально-чувственный опыт;
- развивать музыкальный слух и координацию слуха и голоса;
- развивать творческую самостоятельность;
- расширять кругозор учащихся;

- развивать фонематический слух;
- совершенствовать музыкальную память;
- развивать речевые, голосовые способности;
- развивать силу и подвижность дыхательной мускулатуры;
- повышать выносливость голосового аппарата;
- развивать способность к вокально-творческому самовыражению (через участие в импровизациях, активность в концертной деятельности.

Воспитательные:

- формировать стремление соблюдать правила охраны голоса;
- привлекать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать волевые качества, самодисциплину;
- увлечь детей красотой звучащего вокала, воспитывать любовь к музыке, культуре правильного произношения;
- воспитывать правильное этическое и эстетическое восприятие не только музыкального искусства, но и искусства в целом;
- прививать соблюдение этических норм поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитывать культуру слушания и сопереживания, способность на эмоциональный отклик.
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия хорового пения, нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, родине, уважения к ее традициям.

Содержание программы 3-го года обучения

ТЕМА1: Вводное занятие.

Теория: Приветствие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете, в общественных местах. Правила дорожного движения, дорога в школу. Обсуждение летних музыкальных впечатлений.

Практика: Повторение изученного на 1-ом и 2ом году обучения (выполнение упражнений). Прослушивание с целью определения изменений в диапазоне голоса. Игра «вопрос-Ответ»

ТЕМА 2. Певческая установка.

Теория: Расширенные понятия о структуре голосового аппарата. Система резонаторов, вокальная позиция. Основы чтения нот с листа. Основные ритмические обороты, понятие о длительностях. Тембр, тесситура, регистры.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений для осознания работы системы резонаторов, работа над распевками, способствующими формированию высокой вокальной позиции. Чтение нот с листа. Выполнение упражнений на сглаживание регистров.

ТЕМА 3. Звукоизвлечение, особенности артикуляции при пении.

Теория: Закрепление и развитие навыков, полученных в прошлом году. Углубленные представления о системе резонаторов. Опора звука. Дыхание как одно из выразительных средств. Техника певческого дыхания в зависимости от характера произведения. Смешанный тип дыхания, «цепное» дыхание. Основные виды звуковедения: легато и стаккато. Мягкая и твердая атака звука. Регистры. Тесситура. Диапазон. Тембровые особенности человеческого голоса, его разновидности.

Практика: Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Выполнение артикуляционных и дикционных упражнений, распевок. Выполнение вокальных упражнений для расширения диапазона. Выполнение упражнений на свободное владение различными

видами дыхания. Выполнение упражнений для укрепления навыков смешанного типа дыхания. Выполнение упражнений на ощущения опоры звука. Отработка навыка «цепного» дыхания. Упражнения для активизации работы кончика языка, губ. Отработка исполнения безударных гласных. Работа по совершенствованию навыков сольного и ансамблевого исполнения. Работа по развитию навыков музыкального восприятия, умения анализировать произведения на слух. Отработка интонационных, ритмических 32 трудностей, встречающихся в произведениях. Анализ текста и работа над дикцией и артикуляцией в процессе исполнения произведений. Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями. Укрепление навыка адекватного восприятия дирижерского жеста: характер звуковедения, усиление и ослабление звучности.

ТЕМА 4. Певческое дыхание.

Теория: Дыхание как выразительное средство. Техника певческого дыхания в зависимости от характера произведения. «Цепное» дыхание.

Практика: Выполнение упражнений на закрепление и развитие навыков звукообразования, точного интонирования. Выполнение усложненных дыхательных упражнений, артикуляционных и дикционных упражнений. Выполнение вокальных упражнений для расширения диапазона. Выполнение упражнений на укрепление навыков смешанного типа дыхания. Отработка «цепного» дыхания. Выполнение упражнений для активизации работы кончика языка, губ, освобождения нижней челюсти. Отработка исполнения безударных гласных. Ансамблевое исполнение.

ТЕМА 5. Разучивание репертуара

Теория: Знакомство с произведением, техника выполнения слухового анализа. Методика проведения анализа характера, настроения произведения. Авторы, содержание произведения. Методика анализа средств музыкальной выразительности. Особенности стиля произведения. Соответствие характера звука и настроения произведения.

Практика: Слуховой анализ. Анализ характера, настроения произведения, средств музыкальной выразительности. Работа над выразительностью исполнения. Повторение ранее разученных произведений.

ТЕМА 6. Пение в ансамбле, многоголосное пение.

Теория: Двухголосное исполнение. Единообразие формирования гласных.

Практика: Исполнение канонов, произведений с «педальным многоголосием».

ТЕМА 7. Ансамбль и строй.

Теория: Закрепление и развитие навыков, полученных в прошлом году.

Практика: Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в мажоре и миноре, ритмическая устойчивость в быстрых и медленных темпах.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Выработка чистой интонации при двухголосном пении.

ТЕМА 8. Работа над формированием исполнительских навыков.

Теория: Понятия фразировки, динамики, ферматы. Содержание произведения. Единство текста и музыки. Средства выразительности. Расширенные представления об арсенале выразительных средств (темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки). Фразировка – выразительное средство. Стилистические особенности различных жанров вокальной музыки. Особенности работы с фонограммой «минус», работы с микрофоном. Психологическая готовность к выступлению. Методика анализа эмоционально-образной сферы произведений. Алгоритм построения исполнительского плана. Сценическая подача

произведения, образ. Соответствие характера звука и настроения произведения. Техника исполнения с использованием жестов, движений.
Практика: Анализ эмоционально-образной сферы произведений. Анализ эмоциональнообразной сферы произведений. Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Построение исполнительского плана. Работа над соответствием характера звука и настроения произведений. Разбор текста и музыки в доступной детям форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Выработка навыка выразительного исполнения. Выделение кульминации. Работа над музыкальной и поэтической фразой. Исполнение с использованием жестов, движений. Изучение нескольких современных разнохарактерных песен (в диапазоне 33 полутора октав), работа над номерами из спектакля (для сильных учащихся). Работа с фонограммой «минус», работа с микрофоном. Самостоятельная подготовка концертного номера и показ его на сцене.
ТЕМА 9. Концерты (в том числе отчетный), участие в фестивалях, конкурсах, общественно-значимых школьных мероприятиях.
Теория: Правила поведения в коллективе, за кулисами, на сцене. Алгоритм самоанализа и анализа выступлений. Сценическое воплощение характера произведения и художественного образа
Практика: Генеральные репетиции и концерт. Участие в конкурсах, фестивалях, творческих выступлениях, концертных программах. Выявление недочетов и достижений, поиск решений для устранения недочетов. Закрепление удачных моментов, «находок», создание ситуации успеха.
ТЕМА 10. Заключительное занятие.
Теория: Подведение итогов обучения. Награждение отличившихся. Инструктаж по ТБ (правила поведения в общественных местах, правила поведения в лесу, правила поведения на воде, пожарная безопасность). Перспективы дальнейшего обучения.
Практика: мини-концерт, практические задания на лето.

Планируемые результаты освоения программы
Личностные результаты:
- наличие мотивации к учению, творческому труду, работе на результат;
- сформированность эстетического вкуса, восприимчивости к искусству, к прекрасному;
- обогащение эмоционально-чувственного опыта;
- сформированность волевых качеств, самодисциплины;
- стремление соблюдать правила охраны голоса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе, нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- сформированность уважительного отношения к музыкальной культуре, к вокальному искусству, к культуре правильного произношения.

Метапредметные результаты:
- сформированность адекватной самооценки достижений и способности к оценке чужих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- формирование умения анализировать, сопоставлять, делать выводы;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- освоение способов решения проблем творческого характера;

- умение слушать и воспринимать партнёров и педагога;
- сформированность художественного вкуса, расширение кругозора;
- совершенствование музыкальной памяти;
- сформированность музыкального слуха и координации слуха и голоса;
- сформированность фонематического слуха;
- совершенствование речевых, голосовых способностей;
- повышение силы и подвижности дыхательной мускулатуры;
- повышение выносливости голосового аппарата;
- владение культурой слушания и сопереживания, способность на эмоциональный отклик.

Предметные результаты:

- знание общих теоретических вопросов, техники и терминологии вокального искусства;
- сформированность базовых певческих навыков;
- сформированнрость представлений о строении голосового аппарата, гигиене голоса, о теоретических основах правильного звукообразования и исполнения;
- знание правил работы над голосом;
- знание некоторых элементов и понятий из области актерского песенного исполнения;
- сформированность представления о нормах вокала;
- знание основных этапов работы вокалиста на песенным материалом;
- сформированность исполнительских навыков;
- умение владеть дыханием и голосом, передавать эмоциональный настрой в актёрской песне;
- способность самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции, дикции и интонирования;
- верное звучание звуков речи и окончаний слов во время исполнения;
- способность к вокально-творческому самовыражению (через участие в импровизациях, активность в концертной деятельности)