Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ Лицей № 126 Калининского района
Санкт-Петербурга
протокол № 1 от 29.08.2025

Утверждена
Приказом 397/1 от 29.08.2025

Директор ГБОУ Лицей № 126
Калининского района Санкт-Петербурга
_____А.А. Рагимова

Дополнительная общеразвивающая программа

«Вокальный ансамбль «Сияние»
(художественная направленность)

возраст обучающихся 11-17 лет
срок освоения: 3 года

Разработчик:
Купянская Гаянэ Владимировна,
педагог дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009B8AE96C5EC797FCCEFFCBE63FBFB214
Владелец: РАГИМОВА АЛЕВТИНА АЛЕКСЕЕВНА
Действителен: с 23.01.2025 до 18.04.2026

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Сияние» носит **художественную направленность**, способствует развитию общекультурного уровня умений, помогает реализовать потребность в общении с музыкой, позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка.

Адресат программы. Программа «Вокальный ансамбль «Сияние» предназначена для детей 11-17 лет. Приветствуется степень интересов и мотивации к пению в вокальном ансамбле, наличие базовых знаний по теории музыки, сольфеджио, фортепиано или другого инструмента, наличие способностей и опыта в сольном исполнительстве. Отсутствие медицинских противопоказаний от фониатра в учебном процессе при вокализации в случае необходимости может быть рассмотрено педагогом.

Актуальность данной программы обусловлена практической значимостью: занимаясь в хоровой группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (далее - ФЗ № 273);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р), (далее – Концепция);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)
- Уставом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Лицей № 126 Калининского района Санкт-Петербурга,

и другими действующими нормативно-правовыми актами с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях.

ДОП ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Отличительная особенность ДОП При реализации программы предусмотрена возможность последовательного/параллельного освоения содержания программы на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

Уровень освоения ДОП – общекультурный

Объём и срок освоения программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 576 часов в течение 3-х учебных лет.

Цель программы: формирование основ духовно-нравственного воспитания обучающихся через приобщение к музыкальной (эстрадно-вокально-ансамблевой) культуре как важнейшему компоненту гармонического развития личности.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы решаются следующие **задачи**:

Обучающие:

- обучить певческим навыкам
- сформировать навыки ансамблевого пения

Развивающие**:**

- формировать вокально-ансамблевую культуру
- развивать положительные стороны личностных качеств учащихся
- выявлять и поддерживать талантливых и одаренных детей
- развивать профессиональное самоопределение учащихся

Воспитательные:

- обеспечить духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, военно-патриотическое, трудовое воспитание учащихся
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни
- поддерживать адаптационную направленность учащихся к жизни в обществе

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражают:

- ✓ ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ уважительное отношение к иному мнению, чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание других людей и сопереживание им;
- ✓ коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в вокально-ансамблевой деятельности.
- ✓ участие в общественной жизни школы и района
- ✓ эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера
- ✓ воспитание воли, усидчивости, трудолюбия, самостоятельности в работе, умение добиваться поставленной цели
- ✓ чувство гордости за свою Родину.

Метапредметные результаты характеризуют:

- ✓ умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов к хоровому исполнительству
- ✓ умение анализировать собственную вокально-ансамблевую деятельность, музыкальную грамотность, оценивать правильность или ошибочность выполнения задач и собственные возможности их решения
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
- ✓ умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы

- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: определять цели, распределять функции и роль участников.

Предметные результаты отражают:

- ✓ формирование основ вокально-ансамблевой культуры обучающихся как неотъемлемой части его общей духовной культуры
- ✓ формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, самообразования
- ✓ развитие общих музыкальных способностей обучающихся (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа
- ✓ расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию
- ✓ овладение основами музыкальной грамотности, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса
- ✓ способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью.

Теоретическая подготовка ребенка включает:

- владение теоретическими знаниями (по основным разделам учебного плана программы), системой понятий;
- владение специальной терминологией;
- знание правил и алгоритмов деятельности.

Практическая подготовка ребенка включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой;
- умением микрофоном, владением сценической культурой;
- творческие навыки.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Сияние» рассчитана на *3 года* обучения. Обучение проводится на русском языке.

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная, семейное образование, самообразование.

Особенности реализации программы: Допустима реализация программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация программы проходит в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

Условия набора в коллектив:

Набор в объединение осуществляется по желанию, единственное условие – **отсутствие медицинских противопоказаний.**

Принимаются все желающие при наличии свободных мест без конкурса, не имеющие медицинских противопоказаний. Специальная физическая подготовка не требуется. Зачисление в группы производится на основании заявления от родителей (законного представителя) или заявления самого учащегося, достигшего четырнадцатилетнего возраста, медицинского допуска школьного или участкового врача.

Условия набора обучающихся в объединение:

- ✓ отсутствие медицинских противопоказаний;
- ✓ прослушивание.

Условия добора в объединение: Допускается дополнительный прием обучающихся на второй год и третий год обучения *при наличии свободных мест* или *на основе собеседования и определения возможности включения в программу*.

Зачисление в группу второго, третьего года обучения производится после прослушивания педагогом уровня вокальных навыков и умений, наличия заявления от родителей или заявления самого учащегося, достигшего четырнадцатилетнего возраста, и медицинского допуска. Обучающиеся по программе «Вокальный ансамбль «Сияние» могут быть зачислены сразу на второй год обучения, если обладают необходимыми навыками и умениями.

Условия формирования групп:

Группы формируются разновозрастные

Наполняемость групп составляет:

1 год обучения – не менее 15 человек,

2 год обучения – не менее 12 человек.

3 год обучения – не менее 10 человек

Режим занятий распределяется так:

1 год обучения – 144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения – 216 часов: 3 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения – 216 часов: 3 раза в неделю по 2 часа.

Особенностью организации образовательного процесса является выступление обучающихся на концертах и конкурсах различного уровня. Свидетельством успешного обучения являются сертификаты, дипломы, грамоты конкурсов и фестивалей.

Форма проведения занятий:

- *Беседа (*изложение теоретических сведений, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видео материалами).
- *Практическое занятие (*овладение вокальной техникой, освоение музыкальной грамоты, разучивание и исполнение песенного репертуара).
- *Занятие – постановка,* репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное *занятие,* завершающее тему, - занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей.
- *Выездное занятие* – мастер-классы, концерты, конкурсы, фестивали.

Форма организации деятельности: групповая, индивидуально-групповая

Материально-техническое обеспечение программы:

- ✓ учебный класс
- ✓ звукотехническое оборудование (микрофоны, медиацентр, звукоусилитель, микшер, стойки для микрофонов) в классе
- ✓ зрительный зал
- ✓ фортепиано в классе
- ✓ телевизор
- ✓ выход в Интернет (компьютер, сеть)
- ✓ звукотехническое оборудование (микрофоны, акустическая аппаратура) в зале
- ✓ учебная доска
- ✓ писчая бумага – 1 упаковка
- ✓ грамоты, дипломы, призы
- ✓ методические пособия, сборник нот
- ✓ наличие сценических костюмов и шкафов для их хранения

Кадровое обеспечение: концертмейстер, звукорежиссёр

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1 Учебный план 1-го года обучения ДОП «Вокальный ансамбль «Сияние»

№	Название тем.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

Раздел 1	**Вокально–хоровая работа**	**122**	**17**	**105**	
Тема 1.0.	Вводное занятие. Прослу голосов	2	1	1	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение
Тема 1.1	Введение. Сольное, ансамблевое, хоровое пение.	2	1	1	Опрос, беседа
Тема 1.2	Дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокальная механика.	8	2	6	Наблюдение, опрос, беседа
Тема 1.3	Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Унисон.	20	3	17	Наблюдение, беседа
Тема 1.4	Работа с песенным репертуаром. Работа с фонограммами. Работа с микрофонами. Выступления. Посещение внеклассных мероприятий (хоровые концерты, конкурсы, мастер-классы) Итоговое занятие.	90	10	80	Наблюдение, беседа, зачёт партий, работа в студии, практическое исполнение, анализ видео и аудиозаписи репетиций и выступлений
Раздел 2	**Музыкальная грамота**	**14**	**10**	**4**	
Тема 2.1	Основы музыкальной грамоты. Сольфеджио.	14	10	4	Наблюдение, беседа (анализ), практическая работа, диктанты, домашнее задание, зачёт
Раздел 3	**Сценическая подготовка**	**8**	**3**	**5**	
Тема 3.1	Сценическое движение	6	2	4	Наблюдение, анализ видеозаписи репетиций и выступлений
Тема 3.2	Сценическая культура	2	1	1	Наблюдение, анализ видеозаписи репетиций и выступлений
	ИТОГО	**144**	**30**	**114**	

2.2 Учебный план 2-го года обучения ДОП ««Вокальный ансамбль «Сияние»

№	Название тем.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	**Вокально–хоровая работа**	**172**	**24**	**148**	
Тема 1.0.	Вводное занятие. Прослу голосов Прослушивание голо	2	1	1	Опрос, беседа, анализ
Тема 1.1	Введение	2	1	1	Опрос, беседа

Тема 1.2	Дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокальная механика. Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Работа с песенным репертуаром. Выступления. Посещение внеклассных мероприятий (хоровые концерты, конкурсы, мастер-классы). Работа с фонограммами. Работа с микрофонами. Итоговое занятие.	168	22	146	наблюдение, опрос, беседа, анализ видеозаписей выступлений
Раздел 2	**Музыкальная грамота**	**14**	**4**	**10**	
Тема 2.1	Основы музыкальной грамоты. Сольфеджио.	14	4	10	Наблюдение, беседа (анализ), практическая работа, диктанты, домашнее задание, зачёт
Раздел 3	**Сценическая подготовка**	**30**	**7**	**23**	
Тема 3.1	Сценическое движение	28	6	22	Наблюдение, анализ видеозаписи репетиций и выступлений
Тема 3.2	Сценическая культура	2	1	1	Наблюдение, анализ видеозаписи репетиций и выступлений
	ИТОГО	**216**	**35**	**181**	

2.3 Учебный план 3-го года обучения ДОП ««Вокальный ансамбль «Сияние»

№	Название тем.	Количество часов.			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	**Вокально–хоровая работа**	**172**	**28**	**144**	
Тема 1.0.	Прослушивание голосов	2	1	1	Опрос, беседа, анализ
Тема 1.1	Введение	2	1	1	Опрос, беседа

Тема 1.2	Дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокальная механика. Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Работа с песенным репертуаром. Выступления. Посещение внеклассных мероприятий (хоровые концерты, конкурсы, мастер-классы). Работа с фонограммами. Работа с микрофонами. Итоговое занятие.	168	26	142	наблюдение, опрос, беседа, анализ видеозаписей выступлений
Раздел 2	**Музыкальная грамота**	**14**	**4**	**10**	
Тема 2.1	Основы музыкальной грамоты. Сольфеджио.	14	4	10	Наблюдение, беседа (анализ), практическая работа, диктанты, домашнее задание, зачёт
Раздел 3	**Сценическая подготовка**	**30**	**9**	**21**	
Тема 3.1	Сценическое движение	28	8	20	Наблюдение, анализ видеозаписи репетиций и выступлений
Тема 3.2	Сценическая культура	2	1	1	Наблюдение, анализ видеозаписи репетиций и выступлений
	ИТОГО	**216**	**41**	**175**	

IV.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4.1. Рабочая программа 1-го года обучения

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами. Обучающиеся за год проходят не менее 8-10 хоровых произведений.

Задачи 1-го года обучения-

Обучающие:

- обучить певческим навыкам
- сформировать навыки хорового пения

Развивающие:

- формировать вокально-хоровую культуру
- развивать положительные стороны личностных качеств учащихся
- выявлять и поддерживать талантливых и одаренных детей
- развивать профессиональное самоопределение учащихся

Воспитательные:

- обеспечить духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание учащихся
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни
- поддерживать адаптационную направленность учащихся к жизни в обществе.

Содержание программы 1 года обучения

В программе выделены следующие направления**:**

- Вокально – хоровая работа
- Музыкальная грамота
- Сценическая подготовка

Раздел I. Вокально - хоровая работа (122 часа).

Тема 1.0. Вводное занятие. «Прослушивание голосов» для определения способностей обучающихся.

Теория: Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете, в общественных местах. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Правила дорожного движения, дорога в школу. Информация о коллективе. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены.

Практика: Игры на сплочение коллектива. Педагогом осуществляется входной контроль (см. задания А, Б, В раздела 5.2 «Оценочные материалы» программы, приложение 1) – оценка уровня музыкальных и вокальных возможностей учащихся.

Тема 1.1. Введение. Сольное, ансамблевое, хоровое пение..

Теория: Знакомство обучающихся с различными видами деятельности в соответствии с планом работы на текущих год.

Беседа «Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков».

Сольное, хоровое, ансамблевое пение: общее, отличие.

Практика: Просмотр видеозаписей сольных и ансамблевых выступлений выдающихся эстрадных исполнителей. Анализ.

Тема 1.2. Дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокальная механика.

Теория:

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки: при пении необходимо сохранять ощущение свободы в сочетании с внутренней и внешней подтянутостью.
Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

-- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;

--стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;

-- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;

-- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;

-- сидеть, положив нога на ногу, совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Практика:
Некоторые упражнения:

1. Вдох – выдох - 1 раз;
2. Вдох быстро, бесшумно («вдыхаем аромат цветка») - выдох («чтобы свеча не погасла») - 3 раза;
3. Вдох быстро, бесшумно, пресс поджат, сдерживаем вдох - 5 раз.
4. Вдох быстро, бесшумно, выпускаем звук «с» (затем «з», «ж», «ш») спокойно, без напряжения - 8 раз;
5. Вдох быстро, бесшумно, выпускаем звук «з», с щелчком пальцев педагога, переводим в «с», также – «ж», с щелчком – в «ш».
6. Вдох - выдох через нос попеременно, быстро («что-то пригорело»)
7. «Кыш-кыш-кыш-кыш-кыш» - почувствуйте свой пресс (2 раза)

(по Стрельниковой): «Обними плечи»
Встать, руки согнуты в локтях и находятся на уровне плеч. Нужно бросать руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя. И одновременно с «объятием» резкий вдох. Руки двигаются параллельно друг другу, нельзя их менять (все равно, какая рука сверху); руки расслаблены и широко не разводятся.
Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.
«Поворот головы»: встать прямо, ноги на ширине плеч. Поворот головы вправо – вдох с правой стороны. Затем поворот головы влево — вдох с левой стороны. Вдох справа — вдох слева. Голову не останавливать, шея расслаблена.
Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.

Тема 1.3 Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Унисон.
Теория: Роль распевания в вокальной деятельности. Понятие «вокализ», «унисон». Различные вокально-хоровые упражнения, их направленность.
Практика: Занятия с хором или вокальным ансамблем обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- развитие вокально – хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых и вокальных произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание».

Распеваться надо с примарной зоны, двигаясь вниз или вверх, но вверх нужно идти очень аккуратно. Все упражнения должны транспонироваться по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Унисон. В самом начале работы с хором или вокальным ансамблем возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком – либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Дикция. Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки.

Тема 1.4. Работа с песенным репертуаром. Работа с фонограммами. Работа с микрофонами. Выступления. Посещение внеклассных мероприятий (хоровые концерты, конкурсы, мастер-классы)

Теория: Каждое новое знакомство с музыкальным произведение начинается с показа его педагогом. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям и всем вместе. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Понятие фонограммы. Аранжировка. Виды фонограмм.

Фонограмма «-» и «+». Особенности исполнения музыкальных произведений под фонограмму.

Устройство и виды микрофонов. Шнуровой и радио микрофон, их сходство и различие. Правила пользования микрофоном.

Практика: Исполнение мелодии (с аккомпанементом) разучиваемой песни педагогом. Обсуждение художественного образа песни. История песни. При многоголосии песен знакомство с каждой партией. Нюансы, фразировка, цезуры в песнях. Разучиваний партий. Сольфеджио партий исполняемого ансамблевого и хорового музыкальных материалов.

Выработка унисона в партиях песен, работа над чистотой интонирования. Работа над горизонтальным и вертикальным строем. Зачёт партий, контрольное исполнение песен.

Подбор минусовок к разучиваемым песням, сравнение их профессионального качества, обсуждение, использование программы для создания удобной для ансамбля тональности.

Практические навыки работы с микрофоном.

Концертная деятельность осуществляется в соответствии с планом школы по организации и проведению массовых мероприятий, с учетом традиционных праздников и конкурсных выступлений.

Отчетный *концерт или открытое занятие для родителей* – это итог вокально-ансамблевой работы за учебный год.

Итоговое занятие: Итоги года. Награждение. Правила поведения за кулисами и на сцене. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в общественных местах, в лесу, купание в открытых водоемах).

Раздел 2. Музыкальная грамота (14 часов)

Тема 2.1.Основы музыкальной грамоты. Сольфеджио.

Теория: Название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Скрипичный и басовый ключи. Различие высоких и низких звуков. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Выразительные средства музыки: лад, динамика, темп, ритм, тембр, регистр. Тон, полутон. Знаки альтерации: бемоль, бекар, диез. Метро – ритмические особенности строения музыкальных произведений. Различие ударных и безударных долей такта. Тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Практика: Определение в песнях фразы, в них запев и припев.

Петь звукоряд (*до первой октавы - до второй октавы)* с названием и без названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных. Сознательно исполнять звуки различной длительности.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов ля, ле, лю. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, « змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз.

Раздел 3. Сценическая подготовка (8 часов).

Тема 3.1. Сценическое движение

Теория: Сценическое движение – важнейшая составляющая внешней техники артиста, понятие «Двигательная культура», основы сценического движения,

Практика: Создание сценического образа в песнях. Ритмопластика, выработка мимики, жестов.

Тема 3.2. Сценическая культура

Теория: Что такое культура сцены. Сценическая свобода и культура поведения

Практика: Правила поведения на сцене, культура концертных выступлений. Вход и выход из зала. Сценическое построение.

Примерный песенный репертуар для 1 года обучения:

1.«Девчонки»- сл. Рыжов К., муз. Колкер А
2. «Солнышко-зёрнышко»- из репертуара студии «Родники»
3. «Лесной олень» сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова
4. «Я хочу, чтобы не было войны» сл. и муз. А.Петряшева
5. « Мир без войны» сл. и муз. Е.Комар
6. «А мне бы петь и танцевать»- сл. и муз. С.Лашакова, Д Фаробе
7. «Солнечные зайчики» сл.-А Бочковская, муз. Ермолов яича
8. «Снится сон» сл. и муз. А.Лорак
9. «Новый год»-сл.С. Суэтов муз.Е. Зарицкая
10. « Белые лебеди»- Студия «Родники»
11. «Исцели этот мир»- Майкл Джексон
12. «Пряники русские»- неизв. автор
13. «Подари улыбку миру»- сл.Сазонова О. муз.Варламов А

14. «Музыка моря»- сл. и муз А. Петряшевой
15. «Росиночка Россия» - Е.Зарицкая

Планируемые результаты 1-го года обучения

Личностные результаты:

- ✓ ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,
- ✓ уважительное отношение к иному мнению, чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание других людей и сопереживание им,
- ✓ коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в хоровой деятельности,
- ✓ участие в общественной жизни школы и района,
- ✓ эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера
- ✓ воспитание воли, усидчивости, трудолюбия, самостоятельности в работе, умение добиваться поставленной цели,
- ✓ чувство гордости за свою Родину.

Предметные результаты:

- ✓ формирование основ вокально-хоровой культуры обучающихся как неотъемлемой части его общей духовной культуры,
- ✓ формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, самообразования,
- ✓ развитие общих музыкальных способностей обучающихся (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа,
- ✓ расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию,
- ✓ овладение основами музыкальной грамотности, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса,
- ✓ способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью.

Метапредметные результаты:

- ✓ умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов к хоровому исполнительству
- ✓ умение анализировать собственную вокально-хоровую деятельность, музыкальную грамотность, оценивать правильность или ошибочность выполнения задач и собственные возможности их решения
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
- ✓ умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы
- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: определять цели, распределять функции и роль участников.

4.2 Рабочая программа 2-го года обучения:

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами. Обучающиеся за год проходят не менее 8-10 хоровых произведений.

Задачи -

Обучающие:

- обучить певческим навыкам
- сформировать навыки хорового пения

Развивающие:

- формировать вокально-хоровую культуру
- развивать положительные стороны личностных качеств учащихся
- выявлять и поддерживать талантливых и одаренных детей
- развивать профессиональное самоопределение учащихся

Воспитательные:

- обеспечить духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, военно-патриотическое, трудовое воспитание учащихся
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни
- поддерживать адаптационную направленность учащихся к жизни в обществе.

Содержание программы 2 года обучения

В программе выделены следующие **направления:**

- Вокально – хоровая работа
- Музыкальная грамота
- Сценическая подготовка

Раздел I. Вокально - хоровая работа(172 часа).

Вводное занятие. «Прослушивание голосов» для определения способностей обучающихся.

Теория: Приветствие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете, в общественных местах. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Правила дорожного движения, дорога в школу. Информация о коллективе. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены.

Практика: Игры на сплочение коллектива. Педагогом осуществляется входной контроль (см. задания А, Б, В раздела 5.2 «Оценочные материалы» программы, приложение 1) – оценка уровня музыкальных и вокальных возможностей учащихся, занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Тема 1.1. Введение

Теория: Голосовой аппарат. Строение. Гигиена и охрана голоса. Профилактика заболеваний голоса. Знакомство обучающихся с различными видами деятельности в соответствии с планом работы на текущих год. Система резонаторов, вокальная позиция. Основы теории музыки – лад, тональность, темп, ритм, размер. Понятия об интервалах, аккордах.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений для осознания работы системы резонаторов, работа над распевками, способствующими формированию высокой вокальной позиции. Определение на слух ладового наклонения разучиваемых произведений, определение и передача голосом и в движении изменений темпа, ритма. Исполнение голосом и определение на слух некоторых аккордов и интервалов.

Тема 1. 2. Дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокальная механика. Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Работа с песенным репертуаром. Работа с фонограммами. Работа с микрофонами. Выступления. Посещение внеклассных мероприятий (хоровые концерты, конкурсы, мастер-классы)

Теория: Понятия: «регистр», «грудной» и «головной» регистры, «смешение регистров», «вокальная маска», «высокая позиция». В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распеваться надо с примарной зоны, двигаясь вниз или вверх, но вверх нужно идти очень аккуратно. Все упражнения должны транспонироваться по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно. В самом начале работы с хором или вокальным ансамблем возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком – либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки.

Каждое новое знакомство с музыкальным произведением начинается с показа его педагогом. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям и всем вместе. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Устройство и виды микрофонов. Шнуровой и радио микрофон, их сходство и различие.

Практика

Упражнения:

1. Вдох – выдох - 1 раз;
2. Вдох быстро, бесшумно («вдыхаем аромат цветка») - выдох («чтобы свеча не погасла») - 3 раза;
3. Вдох быстро, бесшумно, пресс поджат, сдерживаем вдох - 5 раз.
4. Вдох быстро, бесшумно, выпускаем звук «с» (затем «з», «ж», «ш») спокойно, без напряжения - 8 раз;
5. Вдох быстро, бесшумно, выпускаем звук «з», с щелчком пальцев педагога, переводим в «с», также – «ж», с щелчком – в «ш».

6. Вдох - выдох через нос попеременно, быстро («что-то пригорело»)
7. «Кыш-кыш-кыш-кыш-кыш» - почувствуйте свой пресс (2 раза)

(по Стрельниковой): «Обними плечи»

Встать, руки согнуты в локтях и находятся на уровне плеч. Нужно бросать руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя. И одновременно с «объятием» резкий вдох. Руки двигаются параллельно друг другу, нельзя их менять (все равно какая рука сверху); руки расслаблены и широко не разводятся.

Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.

«Поворот головы»: встать прямо, ноги на ширине плеч. Поворот головы вправо – вдох с правой стороны. Затем поворот головы влево — вдох с левой стороны. Вдох справа — вдох слева. Голову не останавливать, шея расслаблена.

Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.

Занятия с хором или вокальным ансамблем обычно начинаются с **распевания**, которое выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки из к работе;
- развитие вокально – хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых и вокальных произведений.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание».

На начальном этапе обучения - чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое небо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого неба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звуке приобретает силу, яркость и полётность. Очень полезны упражнения на пропевание гласных а, о, у, э, и.

Исполнение мелодии (с аккомпанементом) разучиваемой песни педагогом. Обсуждение художественного образа песни. История песни. При многоголосии песен знакомство с каждой партией. Нюансы, фразировка, цезуры в песнях. Разучиваний партий. Выработка унисона в партиях песен, работа над чистотой интонирования. Работа над горизонтальным и вертикальным строем. Впевание. Зачёт партий, контрольное исполнение песен.

Практические навыки работы с микрофоном.

Подбор минусовок к разучиваемым песням, сравнение их профессионального качества, обсуждение, использование программы для создания удобной для ансамбля тональности.

Концертная деятельность осуществляется в соответствии с планом школы по организации и проведению массовых мероприятий, с учетом традиционных праздников и конкурсных выступлений. Посещение внеклассных мероприятий (хоровые концерты, конкурсы, мастер-классы). Без помощи педагога дети выступают с выученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях. *Отчетный концерт или открытое занятие для родителей* – это итог вокально-ансамблевой работы за учебный год.

Итоговое занятие: Итоги года. Награждение. Правила поведения за кулисами и на сцене. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в общественных местах, в лесу, купание в открытых водоемах).

Раздел 2. Музыкальная грамота (14 часов).

Тема 2.1. Основы музыкальной грамоты. Сольфеджио

Теория: Нотная грамота: знакомство с нотами, их расположение на нотоносце, клавиатуре фортепиано, написание нот и музыкальных ключей в нотных тетрадях, игры: «Определи ноту» (с карточками), «Гамма» и «Угадай ноту» (на клавиатуре).

Практика: Определение в песнях фраз, динамических и темповых обозначений. Сольфеджио партий исполняемого ансамблевого и хорового материалов. Упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слоге «бррррууу», на группу слогов ма, мо, ми, му. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, « змейкой», скачкообразное).
Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз.

Раздел 3. Сценическая подготовка (30 часов).
Тема 3.1. Сценическое движение
Теория: Разъяснение упражнений на развитие гибкости и подвижности тела, развитие координации.
Практика: Создание сценического образа в песнях. Ритмопластика, выработка мимики, жестов.

Тема 3.2. Сценическая культура (2 часа).
Теория: Развитие музыкальной культуры, как части духовной культуры, способствует формированию гармонично развитой, целостной и творческой личности. Изучение основ музыкальной теории помогает в усвоение курса и расширяет общий музыкальный кругозор. Правила поведения на сцене, культура концертных выступлений.
Практика: Вход и выход из зала. Сценическое построение.
Примерный песенный репертуар для 2 года обучения:
1. Тухманов Д. «Аист на крыше»
2. Тухманов Д. «Как прекрасен этот мир»
3. Крылатов Е. «Прекрасное далеко»
4. Крылатов Е. «Крылатые качели»
5. Шаинский В. «Идет солдат по городу»
6. Баснер В. «С чего начинается Родина»
7. Фадеева-Москалева Л. «Здравствуй, моя страна»
8. Потемкин Б. «Наш сосед»
9. Гаврилин В. «Мама»
10. Колмановский Э. «Наши мамы»
11. Шаинский В. «Родительский дом»
12. Савенкова С. «Родная сторона»
13. Саульский Ю. «Счастья тебе, земля»
14. «Парус детства»- муз. О.Юдахиной, сл. В.Вагнера
15. «Зажги звезду»- Музыка В. Львовского Слова О. Сазоновой

Планируемые результаты 2-го года обучения
Личностные результаты:
- ✓ ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,
- ✓ уважительное отношение к иному мнению, чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание других людей и сопереживание им,
- ✓ коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в хоровой деятельности,
- ✓ участие в общественной жизни школы и района,
- ✓ эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера

- ✓ воспитание воли, усидчивости, трудолюбия, самостоятельности в работе, умение добиваться поставленной цели,
- ✓ чувство гордости за свою Родину.

Предметные результаты:

- ✓ формирование основ вокально-хоровой культуры обучающихся как неотъемлемой части его общей духовной культуры,
- ✓ формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, самообразования,
- ✓ развитие общих музыкальных способностей обучающихся (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа,
- ✓ расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию,
- ✓ овладение основами музыкальной грамотности, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса,
- ✓ способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью.

Метапредметные результаты:

- ✓ умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов к хоровому исполнительству
- ✓ умение анализировать собственную вокально-хоровую деятельность, музыкальную грамотность, оценивать правильность или ошибочность выполнения задач и собственные возможности их решения
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
- ✓ умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы
- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: определять цели, распределять функции и роль участников.

4.3 Рабочая программа 3-го года обучения:

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами. Обучающиеся за год проходят не менее 8-10 хоровых произведений.

Задачи -

Обучающие:

- обучить певческим навыкам
- сформировать навыки хорового пения

Развивающие:

- формировать вокально-хоровую культуру
- развивать положительные стороны личностных качеств учащихся

- выявлять и поддерживать талантливых и одаренных детей
- развивать профессиональное самоопределение учащихся

Воспитательные:

- обеспечить духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, военно-патриотическое, трудовое воспитание учащихся
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни
- поддерживать адаптационную направленность учащихся к жизни в обществе.

Содержание программы 3-го года обучения

В программе выделены следующие **направления:**

- Вокально – хоровая работа
- Музыкальная грамота
- Сценическая подготовка

Раздел I. Вокально - хоровая работа(172 часов).

Темы 1.0. Вводное занятие. «Прослушивание голосов» для определения способностей обучающихся.

Теория: Приветствие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете, в общественных местах. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Правила дорожного движения, дорога в школу. Информация о коллективе. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены.

Практика: Игры на сплочение коллектива. Педагогом осуществляется входной контроль (см. задания А, Б, В раздела 5.2 «Оценочные материалы» программы, приложение 1) – оценка уровня музыкальных и вокальных возможностей учащихся, занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Тема 1.1. Введение (2 часа)

Теория: Голосовой аппарат. Строение. Гигиена и охрана голоса. Профилактика заболеваний голоса. Знакомство обучающихся с различными видами деятельности в соответствии с планом работы на текущих год. Система резонаторов, вокальная позиция. Основы теории музыки – лад, тональность, темп, ритм, размер. Понятия об интервалах, аккордах.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений для осознания работы системы резонаторов, работа над распевками, способствующими формированию высокой вокальной позиции. Определение на слух ладового наклонения разучиваемых произведений, определение и передача голосом и в движении изменений темпа, ритма. Исполнение голосом и определение на слух некоторых аккордов и интервалов.

Тема 1. 2. Дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокальная механика. Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Работа с песенным репертуаром. Работа с фонограммами. Работа с микрофонами. Выступления. Посещение внеклассных мероприятий (хоровые концерты, конкурсы, мастер-классы)

Теория: Понятия: «регистр», «грудной» и «головной» регистры, «смешение регистров», «вокальная маска», «высокая позиция». В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распеваться надо с примарной зоны, двигаясь вниз или вверх, но вверх нужно идти очень аккуратно. Все упражнения должны транспонироваться по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно. В самом начале работы с хором или вокальным ансамблем возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком – либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки.

Каждое новое знакомство с музыкальным произведение начинается с показа его педагогом. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям и всем вместе. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Устройство и виды микрофонов. Шнуровой и радио микрофон, их сходство и различие.

Практика

Упражнения:

1. Вдох – выдох - 1 раз;
2. Вдох быстро, бесшумно («вдыхаем аромат цветка») - выдох («чтобы свеча не погасла») - 3 раза;
3. Вдох быстро, бесшумно, пресс поджат, сдерживаем вдох - 5 раз.
4. Вдох быстро, бесшумно, выпускаем звук «с» (затем «з», «ж», «ш») спокойно, без напряжения - 8 раз;
5. Вдох быстро, бесшумно, выпускаем звук «з», с щелчком пальцев педагога, переводим в «с», также – «ж», с щелчком – в «ш».
6. Вдох - выдох через нос попеременно, быстро («что-то пригорело»)
7. «Кыш-кыш-кыш-кыш-кыш» - почувствуйте свой пресс (2 раза)

(по Стрельниковой): «Обними плечи»

Встать, руки согнуты в локтях и находятся на уровне плеч. Нужно бросать руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя. И одновременно с «объятием» резкий вдох. Руки двигаются параллельно друг другу, нельзя их менять (все равно какая рука сверху); руки расслаблены и широко не разводятся.

Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.

«Поворот головы»: встать прямо, ноги на ширине плеч. Поворот головы вправо – вдох с правой стороны. Затем поворот головы влево — вдох с левой стороны. Вдох справа — вдох слева. Голову не останавливать, шея расслаблена. Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.

Занятия с хором или вокальным ансамблем обычно начинаются с **распевания**, которое выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки из к работе;
- развитие вокально – хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых и вокальных произведений.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание».

На начальном этапе обучения - чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое небо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого неба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звуке приобретает силу, яркость и полетность. Очень полезны упражнения на пропевание гласных а, о, у, э, и.

Исполнение мелодии (с аккомпанементом) разучиваемой песни педагогом. Обсуждение художественного образа песни. История песни. При многоголосии песен знакомство с каждой партией. Нюансы, фразировка, цезуры в песнях. Разучиваний партий. Выработка унисона в партиях песен, работа над чистотой интонирования. Работа над горизонтальным и вертикальным строем. Впевание. Зачёт партий, контрольное исполнение песен.

Практические навыки работы с микрофоном.

Подбор минусовок к разучиваемым песням, сравнение их профессионального качества, обсуждение, использование программы для создания удобной для ансамбля тональности.

Концертная деятельность осуществляется в соответствии с планом школы по организации и проведению массовых мероприятий, с учетом традиционных праздников и конкурсных выступлений. Посещение внеклассных мероприятий (хоровые концерты, конкурсы, мастер-классы). Без помощи педагога дети выступают с выученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях. *Отчетный концерт или открытое занятие для родителей* – это итог вокально-ансамблевой работы за учебный год.

Итоговое занятие: Итоги года. Награждение. Правила поведения за кулисами и на сцене. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в общественных местах, в лесу, купание в открытых водоемах).

Раздел 2. Музыкальная грамота (14 часов).

Тема 2.1. Основы музыкальной грамоты. Сольфеджио

Теория: Нотная грамота: знакомство с нотами, их расположение на нотоносце, клавиатуре фортепиано, написание нот и музыкальных ключей в нотных тетрадях. Мажорные и минорные тональности до 2 знаков при ключе. Интервалы: ч.8, ч.4,ч.5. Обращения трезвучия. Тоническое трезвучие с обращениями. Главные трезвучия лада. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Практика: Определение в песнях фраз, динамических и темповых обозначений. Сольфеджио партий исполняемого ансамблевого и хорового материалов. Упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слоге «бррррууу», на группу слогов ма, мо, ми, му. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, « змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз.

Раздел 3. Сценическая подготовка

Тема 3.1. Сценическое движение
Теория: Рассказа о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки. Разъяснение упражнений на развитие гибкости и подвижности тела, развитие координации.
Практика: Создание сценического образа в песнях. Ритмопластика, выработка мимики, жестов. Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук, упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела).

Тема 3.2. Сценическая культура
Теория: Правила поведения на сцене, культура концертных выступлений.
Практика: Вход и выход из зала. Сценическое построение
Примерный песенный репертуар для 3 года обучения:
1.М.Дунаевский «Ветер перемен»
2.Е.Крылатов « Три белых коня»
3.А.Варламов «Вальс победы»
4.А.Буйнов «Пусть»
5.О.Полякова «Город мечты»
6.Р.Паульс «Листья желтые»
7.А.Зацепин «Есть только миг»
8.О.Фельцман «Ландыши»
9.А.Островский «А у нас во дворе»
10.А.Пахмутова «Хорошие девчата»
11.М.Фрадкин «Там за облаками»
12.С.Намин «Мы желаем счастья вам»
13.Р.н.п. «На горе-то калина», «Тонкая рябина», «Ой, цветет калина»
14.И.Дунаевский «Весна идет»
15.Н.Богословский «Темная ночь»
16.М.Минков «Куда уходит детство»
17.А.Варламов, Р.Панина «Вальс Победы»
18.В.Осрошник «За окнами дождь» «Осень под зонтиком»
19.А.Никитин «Звучала музыка»
20.Ю.Саульский. М.Танич «Черный кот»
21.К.Костин «От зари до зари»
22.М.Дунаевский, Н.Олев «Леди Совершенство», «Непогода»
23.В.Осошник «Назло ветрам»
24.Ю.Верижников «Музыка звучит»
25.А.Ермолов «Пусть будет свет»
26.А.Ермолов «В Новом году»
27.А.Никитин «Звучала музыка»
Планируемые результаты 3-го года обучения
Личностные результаты:

- ✓ ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,
- ✓ уважительное отношение к иному мнению, чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание других людей и сопереживание им,
- ✓ коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в хоровой деятельности,
- ✓ участие в общественной жизни школы и района,
- ✓ эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера

- ✓ воспитание воли, усидчивости, трудолюбия, самостоятельности в работе, умение добиваться поставленной цели,
- ✓ чувство гордости за свою Родину.

Предметные результаты:

- ✓ формирование основ вокально-хоровой культуры обучающихся как неотъемлемой части его общей духовной культуры,
- ✓ формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, самообразования,
- ✓ развитие общих музыкальных способностей обучающихся (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа,
- ✓ расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию,
- ✓ овладение основами музыкальной грамотности, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса,
- ✓ способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью.

Метапредметные результаты:

- ✓ умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов к хоровому исполнительству
- ✓ умение анализировать собственную вокально-хоровую деятельность, музыкальную грамотность, оценивать правильность или ошибочность выполнения задач и собственные возможности их решения
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
- ✓ умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы
- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: определять цели, распределять функции и роль участников.