Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ Лицей № 126 Калининского района
Санкт-Петербурга
протокол № 1 от 29.08.2025

Утверждена
Приказом 397/1 от 29.08.2025

Директор ГБОУ Лицей № 126
Калининского района Санкт-
Петербурга
_____А.А. Рагимова

Дополнительная общеразвивающая программа

«Фантазеры»
творческая мастерская
(художественная направленность)

возраст обучающихся: 6-11 лет
срок освоения программы: 2 года

Разработчик:
Волкова Марина Ивановна
педагог дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009B8AE96C5EC797FCCEFFCBE63FBFB214
Владелец: РАГИМОВА АЛЕВТИНА АЛЕКСЕЕВНА
Действителен: с 23.01.2025 до 18.04.2026

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Фантазеры» (далее ДОП «Фантазеры») разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

Направленность ДОП «Фантазеры» – художественная.

ДОП «Фантазеры» относится к художественной направленности, так как деятельность объединения относится к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, в содержании программы преобладают творческо-художественные составляющие, направленные на освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой.

Адресат программы

На обучение по программе принимаются все желающие заниматься изобразительной деятельностью в возрасте от 6 до 11 лет. Наличие базовых знаний и специальной подготовки не обязательно.

Актуальность программы

Актуальность программы «Фантазёры» заключается в использовании методов, направленных на развитие soft skills. Soft skills – это навыки, не связанные с конкретной предметной деятельностью, которые полезны при выполнении любой задачи. В soft skills можно включить коммуникативные навыки, навыки самоорганизации, развитое творческое мышление, умение работать с информацией. Образовательная программа «Фантазёры» направлена на развитие этих навыков.

Современное общество требует от человека умения находить нестандартные пути решения задач, оперативно подстраиваться под быстро меняющиеся условия окружающей действительности. Для успешной жизни в современных реалиях человеку необходимо обладать развитым творческим мышлением. Наиболее благоприятной средой для развития творческого потенциала учащегося является система дополнительного образования.

Особую роль в вопросе развития творческого мышления приобретают занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством, так как они обеспечивают развитие воображения, фантазии, логического, творческого, критического мышления.

Практическая художественная деятельность учащихся затрагивает различные отрасли изобразительного и декоративно-прикладного искусства, предполагает работу в разнообразных техниках рисунка и живописи, знакомство с множеством художественных материалов, тем самым предоставляя большую свободу для творческого самовыражения. Теоретическая составляющая программы направлена на систематизацию знаний и возможность самостоятельно расширять область исследований. Наличие у учащихся систематизированных пособий создает необходимую теоретическую базу для успешного самостоятельного решения поставленных учебных задач.

В результате освоения программы учащийся приобретет навыки и умения, которые будут полезны на протяжении его дальнейшей жизни, вне зависимости от выбора его профессионального пути.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (далее - ФЗ № 273);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р), (далее – Концепция);
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм

СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)

- Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Лицей № 126 Калининского района Санкт-Петербурга,

и другими действующими нормативно-правовыми актами с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях.

ДОП ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Отличительными особенностями программы являются:

Содержание программы направлено на углубленное изучение академического рисунка, живописи, изучение базовых практических основ изобразительного искусства. Программа построена на принципе проблемного обучения, т.к. его использование наиболее эффективно для развития творческого мышления учащегося. Постановка проблемных вопросов и создание проблемных ситуаций ставит перед учащимся непростую задачу – самостоятельно найти решение поставленной задачи.

В основу программы положены следующие ***принципы*:**

 принцип проблемного обучения;

 направленность программы на развитие у учащихся soft skills;

 ориентация на личность учащегося, его способность к самореализации.

Уровень освоения программы: базовый**.**

ДОП «Фантазеры» направлена на личностное самоопределение, самореализацию обучающихся, развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности. Предполагается представление результатов творческой деятельности обучающихся на уровне района, города, наличие лауреатов и победителей творческих конкурсов на районных и городских этапах.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, 216 часов.

1 год обучения – 72 ч.,

2 год обучения – 72 ч.,

Цель и задачи программы

Цель – развитие творческого мышления, креативных навыков учащихся посредством приобщения к изобразительной художественной деятельности.

Задачи

Обучающие задачи:

 сформировать навыки работы различными материалами и техниками;

 дать представление об основных средствах художественной выразительности – линия, пятно, тон, цвет, колорит, форма, объем, перспектива, ритм, раппорт;

 ознакомить с основами изображения предметного мира, животных, растений, человека, пространства, плоскостного и объемного изображения предметов;

 дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства;

 обучить основам теории живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;

 дать представление о соотношении пропорций, перспективе;

 познакомить с основами композиции;

 познакомить со стилями и направлениями в изобразительном искусстве, художественными терминами и понятиями;

 познакомить с памятниками народного, декоративно-прикладного искусства, с народными художественными промыслами, с многообразием художественных культур народов мира, с творчеством выдающихся деятелей изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Развивающие задачи:

 развитие творческого и критического мышления;

 развитие способности самовыражения и самопознания через развитие художественных умений и навыков;

 умение самостоятельно добывать и анализировать необходимые сведения, обрабатывать массивы информации, решать поставленные задачи;

 анализ произведений искусства и своих творческих работ;

 развитие коммуникативных навыков.

Воспитательные задачи:

 воспитание чувства национального достоинства через приобщение детей к истокам национальной культуры;

 способствовать воспитанию художественного вкуса, эстетической культуры;

 воспитание бережного отношения к предметам быта, природе, памятникам культуры;

 воспитание внимательного отношения к окружающим людям.

Воспитательный компонент ДОП «Фантазеры» реализуется через учебное занятие, которое является основным звеном всего образовательного процесса в учреждении. Разработчик программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

 знакомство с государственными символами России, формирование гражданской идентичности, гражданских качеств, ответственной личности;

 подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;

 применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;

 включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

 включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;

 включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДОП «Фантазеры» достигаются через:

 актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;

 обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся,

 организацию и педагогическую поддержку исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на
освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

появится:

 интерес к мировой и отечественной культуре;

 сформируется эстетический вкус;

 умение оценивать себя адекватно реальным достижениям;

 желание узнавать новую информацию;

 навыки выстраивания партнерских отношений.

Метапредметные результаты:

 усвоят правила поведения и безопасности на улице, в помещении и при пользовании инструментами;

сформируются:

 умение организовывать рабочее место;

 умение анализировать произведения искусства, творческие работы;

 навык самостоятельной творческой деятельности;

 умение самостоятельно соотносить свои действия с планируемыми результатами,

 умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

 умение работать в коллективе;

 умение работать с информацией: самостоятельно находить нужную информацию, строить логические цепочки, делать выводы, анализировать;

Предметные результаты:

получат знания:

 о различных художественных материалах, техниках и методах изображения;

 о выразительных возможностях художественных материалов – гуашь, акварель, восковые мелки, карандаши, пастель, сангина, уголь и др.;

 об основах теории графики, живописи, скульптуры, композиции;

 о видах и жанрах изобразительного искусства;

 об основах изображения предметного мира, животных, растений, человека, пространства;

освоят:

 линейно-конструктивное построение рисунка;

 основные пропорции построения пейзажа, натюрморта;

 построение конструкции предметов с учетом линейной перспективы, выявление пропорций, передачу объема и освещения учебной постановки;

познакомятся:

 с основами композиции;

 со стилями и направлениями в изобразительном искусстве;

 с художественными терминами и понятиями;

 с памятниками народного и декоративно-прикладного искусства, народными художественными промыслами, традиционной русской культуры, многообразием художественных культур мира;

 с творчеством выдающихся живописцев и графиков, архитекторов и скульпторов;

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Образовательная деятельность по ДОП «Фантазеры» осуществляется на русском языке.

Форма обучения

Обучение по ДОП «Фантазеры» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы

Мелкогрупповая форма занятий (15 человек) позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Возможна реализация программы с использованием технологий дистанционного обучения (во время карантина).

Реализация программы проходит в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

Особенности организации образовательного процесса

На первом году обучения внимание уделяется общекультурному развитию учащихся. На втором году обучения основное внимание уделяется декоративно-прикладному искусству и живописи.

Содержание программы «Фантазеры» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает

теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение представителей живой флоры и их характерных особенностей. Изучение различных видов декорирования поверхностей. Программа включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков изобразительной деятельности в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы:

- рисование цветными карандашами и красками;
- работа с природным материалом;
- лепка из пластилина и соленого теста;
- работа с разными материалами.

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу составляют темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей.

Условия набора в коллектив

В группу первого года обучения принимаются все желающие 6-12 лет без предварительного отбора по заявлению родителей (законных представителей); допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие года обучения по результатам просмотра творческих работ и собеседования.

Условия формирования групп

Разновозрастные. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие года обучения по результатам просмотра творческих работ и собеседования.

Количество обучающихся в группе

 первый год обучения — не менее 15 человек;

 второй год обучения — не менее 12 человек;

Режим занятий:

1-ый год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу – 72 академических часов в год.

2-ой год обучения - 2 раз в неделю по 1 часу – 72 академических часов в год.

Формы организации занятий

Занятия по ДОП «Фантазеры» проводятся по группам. Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия.

Формы проведения занятий

Основная форма организации деятельности по программе – учебное занятие. Оно может проводиться как в традиционной, так и в форме выставки, мастер-класса, творческой мастерской и др.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

· *фронтальная (коллективная):* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

· *групповая:* организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

· *индивидуальная:* организуется для работы с отдельными детьми, для отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

Учебный кабинет, мольберты, компьютер, выставочные стенды.

Необходимый инвентарь для проведения учебных занятий:

 карандаши (графитные, акварельные и цветные)

ластик

краски (акварельные, гуашь, акрил)

 фломастеры/маркеры/линеры

- уголь
- сепия
- бумага («Для черчения», цветная, акварельная, ватман)
- кисти (синтетика (3, 6, 9)
- клей
- ножницы
- пенопласт
- валик
- масляная черная краска
- восковые мелки

Пособия:

- гипсовые и восковые слепки (головы, торса, рельефы, орнаменты, фрукты, овощи и др.)
- образцы народных промыслов
- памятки, таблицы, схемы
- книги, альбомы, фотографии, открытки, сборники иллюстраций
- цветовые выкраски
- образцы
- цветовые схемы
- растяжки

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1 Учебный план 1-го года обучения ДОП *«Творческая мастерская «Фантазеры»*.

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля /аттестации
		всего	теория	практика	
1. Введение					
1.1	Вводное занятие.	1	0,3	0,7	Ответы на вопросы по занятию. Первая проба работы с материалом.
1.2	Основы композиции. Цветоведение.	1	0,3	0,7	Задание: Составление природной радуги и спектра
2. Рисование цветными карандашами и красками.(40 ч)					
2.1	Наблюдение за состоянием летней природы в разное время суток, при различной погоде.	4	1.2	2.8	Задание: Сделать наброски летней природы: деревьев и кустарников.
2.2	«Лето - счастливая пора»	4	1,2	2,8	Задание: Выполнение зарисовок летнего отдыха детей: «По грибы», «Купание в реке»
2.3	Рисование цветов.	4	1.2	2,8	Задание: Рисование роз по элементам: стебель, листья, бутон, цветок.
2.4	Рисование домашних животных.	4	1,2	2,8	Задание: Рисование кошек, собак и лошадей. Создание композиции «Всадники»
2.5	Рисование человека.	4	1,2	2,8	Задание: Рисование портрета «Мой папа», «Моя любимая учительница». Рисование портрета «Мой друг» (в полный рост)

2.6	Тематическое рисование. «Волшебство декабря и традиции Нового года»	4	1, 2	2,8	Задание: Рисование елочных игрушек, новогодней елки.
2.7	Поздравительная открытка как жанр изобразительного искусства. Художник Владимир Зарубин — автор чудесных открыток.	4	1,2	2,8	Задание: Создание композиции и цветовое решение новогодней открытки. Создание композиции и цветовое решение открытки к 8 марта
2.8	«Маленькая страна — волшебный мир детских игрушек»	4	1,2	2,8	Задание: Рисование «Моя любимая кукла (мишка, зайчик)»
2.9	Русские сказки — сокровище народной мудрости.	4	1,2	2,8	Задание: Рисование иллюстрации к сказке «Гуси лебеди». Рисование иллюстрации к сказке «Теремок».
2.10	«Тайны мультипликации — ожившие рисунки».	4	1,2	2,8	Задание: создание иллюстраций к сказке собственного сочинения.
3. Лепка из пластилина и соленого теста (6 ч)					
3.1	Фрукты и овощи — кладовая витаминов..	3	0,9	2,1	Задание: Лепка из пластилина композиции «Фрукты», «Овощи»
3.2	История посуды.	3	0.9	2.1	Задание: Лепка из соленого теста предметов посуды. Чайный сервиз.
4. Работа с природными материалами (8 ч)					
4.1	“Лес - зеленый наряд Земли”.	6	1.8	4.2	Задание: Выполнить аппликацию из засушенных листьев. Выполнить панно из листьев, фигурки из сосновых и еловых шишек. Выполнить фигурки человечков и животных из дубовых желудей.
4.2	Русское поле.	2	0,6	1.4	Задание: Изготовление звездочки из соломки злаковых растений.
5. Работа с разными материалами (17 ч)					
5.1	Традиции деревянного зодчества.	3	0.9	2.1	Задание: Выполнение избушки из картона. Раскрашивание избушки.
5.2	Русские мастера.	3	0.9	2.1	Задание: Выполнение сундучка из гофрокартона. Раскрашивание сундучка.
5.3	“Яркие краски карнавала”.	4	1.2	2.8	Задание: Изготовление карнавальной шляпы и маски из фольги и цветной бумаги. Раскрашивание.
5.4	“Салют, Победа!”	2	0.6	1.4	Задание: Изготовление праздничной открытки-аппликации к Дню Победы.
5.5	Квиллинг - объемная аппликация из бумаги.	3	0.9	2.1	Задание: Выполнение аппликации в технике квиллинга “Весенние цветы”

5.6	Итоговое занятие.	1	0.6	1.4	Оформление выставки лучших работ. Итоги года.
	ИТОГО:	**72**	**21,6**	**50,4**	

2.2 Учебный план 2-го года обучения ДОП *«Творческая мастерская «Фантазеры».*

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля /аттестации
		всего	теория	практика	
1. Введение					
1.1	Вводное занятие.	1	0,3	0,7	Ответы на вопросы по занятию. Рисунок на свободную тему
1.2	Основы композиции. Цветоведение.	1	0,3	0,7	Задание: Составление природной радуги и спектра
2. Рисование цветными карандашами и красками.(40 ч)					
2.1	Особенности изображения осенней природы	4	1.2	2.8	Задание: Составление природной радуги и спектра с использованием цветных карандашей, гуаши.
2.2	Наблюдение за состоянием осенней природы в разное время суток, при различной погоде. Наблюдение за листьями различных пород деревьев осенью.	4	1.2	2.8	Задание: Сделать наброски осенней природы: деревьев и кустарников. Сделать зарисовки осенних листьев
2.3	Осень - урожайная пора	4	1,2	2,8	Задание: Выполнение зарисовок «1 сентября», «Сбор урожая»
2.4	Рисование цветов.	4	1.2	2,8	Задание: Рисование букета полевых цветов. Рисование букета садовых цветов
2.5	Рисование диких животных.	4	1,2	2,8	Задание: Рисование диких животных по выбору детей.
2.6	Рисование человека.	4	1,2	2,8	Задание: Рисование портрета «Мой дедушка (бабушка)», «Моя любимая учительница». Рисование портрета «Мой друг» (в полный рост)
2.7	Новогодний праздник. Тематическое рисование	4	1, 2	2,8	Задание: Рисование Деда Мороза и Снегурочки
2.8	Поздравительный плакат как жанр изобразительного искусства.	4	1,2	2,8	Задание: Создание композиции и цветовое решение новогоднего плаката. Создание композиции и цветовое решение открытки к 8 марта.
2.9	Мир театра.	4	1,2	2,8	Задание: Рисование костюма театрального персонажа по выбору.
2.10	Русские сказки и былины — сокровище народной мудрости.	4	1,2	2,8	Задание: Рисование иллюстрации к сказке «Хаврошечка»ю

					Рисование иллюстрации к былине об Илье Муромце».
3. Лепка из пластилина и соленого теста (6 ч)					
3.1	Дымковская игрушка – народный промысел.	3	0,9	2,1	Задание: Лепка игрушек «Барыня», «Всадник» в стиле дымковских мастеров
3.2	Лепка фигуры человека и домашних животных	3	0.9	2.1	Задание: Лепка «Мы и наши питомцы» (девочка с кошкой, мальчик с собакой)
4. Работа с природными материалами (8 ч)					
4.1	Парки, скверы, сады – украшение Санкт-Петербурга	3	0.9	2.1	Задание: Выполнить аппликацию - панно из засушенных листьев.
4.2	Плоды и семена растений – материал для творчества	3	0.9	2.1	Задание: Выполнить фигурки человечков и животных из сосновых и еловых шишек, дубовых желудей.
4.3	Растения-сухоцветы. Использование сухоцветов во флористике.	2	0,6	1.4	Задание: Изготовление композиции из сухоцветов.
5. Работа с бумагой и картоном (17 ч)					
5.1	История изобретения бумаги.	3	0.9	2.1	Задание: выполнение поздравительной открытки с использованием аппликации из цветной бумаги.
5.2	Квиллинг - объемная аппликация из бумаги.	3	0.9	2.1	Задание: Выполнение аппликации в технике квиллинга «Волшебный сад»
5.3	Гофрокартон в быту и творчестве.	2	0.6	1.4	Задание: выполнить модель самолета (танка) из гофрокартона.
5.4	Особенности выполнения сложных моделей из гофрокартона	2	0.6	1.4	Задание: Выполнение модели крепостной башни (ворот) из гофрокартона.
5.5	Использование бумаги в быту. Упаковочная, обойная, газетная бумага.	3	0.9	2.1	Задание: Изготовление макета жилой комнаты. Аппликация «Барашек» из газетной бумаги.
5.6	Фольгированный картон - средство упаковки пищевых продуктов	2	0.6	1.4	Задание: Изготовление модели автомобиля из коробок от молока, сока.
5.7	Итоговое занятие.	1	0.6	1.4	Оформление выставки лучших работ. Итоги года.
	ИТОГО:	**72**	**21,6**	**50,4**	

IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4.1 Рабочая программа 1-го года обучения:

Основной особенностью образовательного процесса первого года обучения является формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, раскрытие широких возможностей социализации обучающихся в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Задачи 1-го года обучения

Обучающие задачи:

 сформировать навыки работы различными материалами и техниками;

 дать представление об основных средствах художественной выразительности – линия, пятно, тон, цвет

 ознакомить с основами изображения предметного мира, животных, растений, человека, пространства

 дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства;

 познакомить с памятниками народного, декоративно-прикладного искусства, с народными художественными промыслами, с многообразием художественных культур народов мира, с творчеством выдающихся деятелей изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Развивающие задачи:

 развитие творческого мышления;

 умение самостоятельно анализировать необходимые сведения;

 развитие коммуникативных навыков.

 способствовать развитию наблюдательных, познавательных, и художественно-творческих способностей детей, критического мышления;

 способствовать формированию интереса к национальным традициям своего народа через приобщение детей к народному и декоративно-прикладному искусству, памятникам древнерусской культуры;

Воспитательные задачи:

 воспитание чувства национального достоинства через приобщение детей к истокам национальной культуры;

 воспитание бережного отношения к предметам быта, природе, памятникам культуры;

Планируемые результаты 1-го года обучения

Личностные результаты:

 появится интерес к изобразительному творчеству;

 появится интерес к народной культуре, традициям народов России;

 формирование чувства бережного отношения к предметам быта, природе, памятникам культуры, внимательное и доброе отношение к окружающим людям;

Метапредметные результаты:

 смогут организовать рабочее место;

 усвоят правила поведения в помещении: использования инструментов;

 смогут самостоятельно анализировать необходимые сведения;

 приобретут навыки выстраивания партнерских отношений.

Предметные результаты:

 приобретут навыки работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашами, фломастерами, мелками;

 познакомятся с различными изобразительными техниками – монотипия, аппликация, граттаж;

 получат знания об основных средствах художественной выразительности: линия, пятно, тон, цвет;

 познакомятся с основами изображения предметного мира, животных, растений, человека, пространства;
 получат представление о видах и жанрах изобразительного искусства: графики, живописи, натюрморте, портрете, пейзаже;
 познакомятся с русскими народными промыслами, творчеством выдающихся художников.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Введение.

1.Тема: Вводное занятие

Теория: Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете, в общественных местах. Правила дорожного движения, дорога в школу.

Показ презентации о красоте и разнообразии произведений изобразительного искусства. Знакомство с материалами и их особенностями.

Практика: выполнение рисунка на свободную тему.

1.1. Тема: Основы композиции. Цветоведение.

Теория: Понятие «эскиз», «рисунок», «композиция», «орнамент», «ритм». Законы построения композиции. Плоскость, рельеф и объем. Цветовой круг. Контраст. Цветовая сочетаемость. Цветовое (колористическое) решение. Форма и пропорция.

Практика: Цветовые абстракции и узоры с добавлением листьев и ягод.

2. Работа с цветными карандашами и красками.

2.1. Тема: Наблюдение за состоянием летней природы в разное время суток, при различной погоде.

Теория: Особенности изображения летней природы. Рассказ о растениях нашей полосы.

Практика: Сделать наброски летней природы: деревьев и кустарников.

2.2. Тема: «Лето - счастливая пора».

Теория: Обсуждение темы «Лето - счастливая пора». Виды летнего отдыха, занятия людей в летнее время.

Практика: Выполнение зарисовок летнего отдыха детей:
«По грибы», «Купание в реке».

2.3. Тема: Рисование цветов.

Теория: Рисование цветов. «Королевский цветок — роза» Розы на щитах и гербах.

Практика: Знакомство с использованием розы в геральдике. Символика цветка. Рисование розы по элементам: стебель, листья, бутон, цветок.

2.4. Тема: Рисование домашних животных.

Теория: Беседа «На службе у человека» Породы кошек. История приручения кошки. «Верный друг». Породы собак. Звонкие копытца.

Практика: Рисование кошек, собак и лошадей. Создание композиции «Всадники»

2.5. Тема: Рисование человека.

Теория: Пропорции человеческого лица. Пропорции тела человека.

Практика: Рисование портрета «Мой папа», «Моя любимая учительница». Рисование портрета «Мой друг» (в полный рост).

2.6. Тема: Тематическое рисование. «Волшебство декабря и традиции Нового года».

Теория: «Волшебство декабря и традиции Нового года».

Практика: Рисование елочных игрушек, новогодней елки.

2.7. Тема: Поздравительная открытка как жанр изобразительного искусства. Художник Владимир Зарубин — автор чудесных открыток.

Теория: Художник Владимир Зарубин — автор чудесных открыток.

Практика: Создание композиции и цветовое решение новогодней открытки. Создание композиции и цветовое решение открытки к 8 марта.

2.8. Тема: «Маленькая страна — волшебный мир детских игрушек»

Теория: История игрушек. Как создавались детские игрушки.

Практика: Рисование «Моя любимая кукла (мишка, зайчик)».
2.9. Тема: Русские сказки — сокровище народной мудрости.
Теория: Художники-иллюстраторы русских сказок И. Билибин, Е. Рачев.
Практика: Рисование иллюстрации к сказке «Гуси-лебеди». Рисование иллюстрации к сказке «Теремок».
2.10. Тема: Тайны мультипликации — ожившие рисунки.
Теория: Принцип создания рисованного мультфильма. Владимир Сутеев — сказки, рисунки и мультики.
Практика: Создание иллюстраций к сказке собственного сочинения.

3. Лепка из пластилина и соленого теста.
3.1. Тема: Фрукты и овощи — кладовая витаминов.
Теория: О пользе фруктов и овощей. История появления культурных растений.
Практика: Лепка из пластилина композиции «Фрукты», «Овощи»
3.2. Тема: История посуды.
Теория: Способы изготовления посуды. Различные материалы для изготовления посуды.
Практика: Лепка из соленого теста предметов посуды. Чайный сервиз.

4. Работа с природными материалами.
4.1. Тема: Лес — зеленый наряд Земли.
Теория: Породы деревьев. Русская береза в народном быту и фольклоре. Древний род сосны. Богатырское дерево - дуб. Значение дуба в жизни человека.
Практика: Выполнить аппликацию из засушенных листьев. Выполнить панно из листьев, фигурки из сосновых и еловых шишек. Выполнить фигурки человечков и животных из дубовых желудей.
4.2. Тема: Русское поле.
Теория: Злаковые растения. Как человек научился хлеб выращивать.
Практика: Изготовление звездочки из соломки злаковых растений.

5. Работа с разными материалами.
5.1. *Тема: Традиции деревянного зодчества.*
Теория: Как строилась русская изба. Выбор места для строительства. Традиции и обряды, связанные со строительством нового жилища.
Практика: Выполнение избушки из картона. Раскрашивание избушки.
5.2.. Тема: Русские мастера.
Теория: Традиции изготовления мебели и предметов домашнего обихода.
Практика: Выполнение сундучка из гофрокартона. Раскрашивание сундучка.
5.3.Тема: Яркие краски карнавала.
Теория: Карнавал в разных странах мира. Карнавальные принадлежности и костюмы.
Практика: Изготовление карнавальной шляпы и маски из фольги и цветной бумаги. Раскрашивание.
5.4. Тема: «Салют — Победа!».
Теория: Традиции праздника 9 Мая.
Практика: Изготовление праздничной открытки-аппликации к Дню Победы.
5.5. Тема: Квиллинг — объемная аппликация из бумаги.
Теория: Техника выполнения торцевой аппликации из тонких полосок бумаги — квиллинга. Композиция.
Практика: Выполнение аппликации в технике квиллинга “Весенние цветы”
5.6. Тема: Итоговое занятие. Выставка работ.
Теория: Разбор и обсуждение выставочных работ. Подведение итогов. Инструктаж по ТБ (правила поведения в общественных местах, правила поведения в лесу, правила поведения на воде в открытых водоемах, пожарная безопасность дома и на даче).

Практика: Выставка работ учащихся.

4.2 Рабочая программа 2-го года обучения:

Основной особенностью образовательного процесса второго года обучения основное внимание уделяется декоративно-прикладному искусству и живописи.

Задачи 2-го года обучения

Обучающие задачи:

 дать представление об основных средствах художественной выразительности: колорит, форма, объем, ритм, раппорт;

 ознакомить с основами изображения плоскостного и объемного изображения предметов;

 обучить основам теории живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;

 познакомить с основами композиции;

 познакомить со стилями и направлениями в изобразительном искусстве, художественными терминами и понятиями;

 познакомить с многообразием художественных культур народов мира, с творчеством выдающихся деятелей изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Развивающие задачи:

 развить творческого и критического мышления;

 развить способности самовыражения и самопознания через развитие художественных умений и навыков;

 научить обрабатывать массивы информации, решать поставленные задачи;

 научить анализировать произведений искусства и своих творческих работ.

Воспитательные задачи:

 воспитать чувство национального достоинства через приобщение детей к истокам национальной культуры;

 способствовать воспитанию художественного вкуса, эстетической культуры.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Личностные результаты:

 осознают значимость национальной культуры;

 сформируется художественный вкус;

 смогут оценивать себя адекватно реальным достижениям.

Метапредметные результаты:

 овладеют опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретут навыки коллективного творчества;

 научатся анализировать произведения искусства, творческие работы товарищей и своих;

 смогут самостоятельно отбирать нужную информацию, использовать ее для решения практических задач и делать логические выводы.

Предметные результаты:

 получат представление об основных средствах художественной выразительности: колорит, форма, объем, ритм, раппорт;

 познакомятся с основами изображения плоскостного и объемного изображения предметов;

 освоят основы теории живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;

 познакомятся с основами композиции, компоновкой в формате;

 познакомятся со стилями и направлениями в изобразительном искусстве (пуантилизм, абстракционизм и т.д.), художественными терминами и понятиями (композиционный центр, цветовой круг и пр.);

 познакомить с многообразием художественных культур народов мира (орнаменты разных народов), с творчеством выдающихся деятелей изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Введение.

1.Тема: Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете, в общественных местах. Правила пользования материалами, бумагой, клеем и т.д. Организация рабочего места. Правила дорожного движения, дорога в школу.

Практика: выполнение рисунка на свободную тему.

1.1. Тема: Основы композиции. Цветоведение.

Теория: Понятие «эскиз», «рисунок», «композиция», «орнамент», «ритм». Законы построения композиции. Плоскость, рельеф и объем. Цветовой круг. Контраст. Цветовая сочетаемость. Цветовое (колористическое) решение. Форма и пропорция.

Практика: Цветовые абстракции и узоры с добавлением листьев и ягод.

2. Работа с цветными карандашами и красками.

2.1. Тема: Особенности изображения осенней природы.

Теория: Наблюдение за состоянием летней природы в разное время суток, при различной погоде. Рассказ о растениях нашей полосы.

Практика: Сделать наброски осенней природы: деревьев и кустарников.

Сделать зарисовки осенних листьев разных деревьев.

2.2. Тема: Наблюдение за состоянием осенней природы в разное время суток, при различной погоде. Наблюдение за листьями различных пород деревьев осенью.

Теория: Наблюдение за состоянием осенней природы в разное время суток, при различной погоде. Рассказ о растениях нашей полосы.

Практика: Сделать наброски осенней природы: деревьев и кустарников.

Сделать зарисовки осенних листьев разных деревьев.

2.3. Тема: Осень - урожайная пора.

Теория: Занятия людей в осеннее время.

Практика: Выполнение зарисовок «1 сентября», «Сбор урожая»

2.4. Тема: Рисование цветов.

Теория: «Полевые и садовые цветы», «Тайный язык цветов»

Практика: Рисование букета полевых цветов. Рисование садовых цветов

2.5. Тема: Рисование диких животных.

Теория: Беседа «Красная книга планеты» Редкие и охраняемые обитатели суши, воздуха, океана.

Практика: Рисование диких животных по выбору детей.

2.6. Тема: Рисование человека.

Теория: Пропорции человеческого лица. Пропорции тела человека.

Практика: Рисование портрета «Мой дедушка (бабушка)», «Моя любимая учительница» Рисование портрета «Мой друг» (в полный рост).

2.7. Тема: Новогодний праздник. Тематическое рисование.

Теория: «Волшебство декабря и традиции Нового года».

Практика: Рисование Деда Мороза и Снегурочки.

2.8. Тема: Поздравительный плакат как жанр изобразительного искусства

Теория: Художник-анималист Алексей Исаков — автор новогодних открыток.

Практика: Создание композиции и цветовое решение новогоднего плаката.

Создание композиции и цветовое решение открытки к 8 марта.

2.9. Тема: Мир театра.

Теория: Создание театральных костюмов и декораций. Александр Бенуа – театральный художник.

Практика: Рисование костюма театрального персонажа по выбору.

2.10. Тема: Русские сказки и былины — сокровище народной мудрости.

Теория: Виктор Васнецов – иллюстратор русских сказок и былин
Практика: Рисование иллюстрации к сказке «Хаврошечка». Рисование иллюстрации к былине об Илье Муромце.

3. Лепка из пластилина и соленого теста.
3.1. Тема: Дымковская игрушка – народный промысел
Теория: Дымковские мастера.
Практика: Лепка фигурок «Барыня», «Всадник» в стиле дымковских мастеров.
3.2. Тема: Лепка фигуры человека и домашних животных.
Теория: Скульптура – вид изобразительного искусства.
Практика: Лепка «Мы и наши питомцы» (Девочка с кошкой, мальчик с собакой)

4. Работа с природными материалами.
4.1. Тема: Парки, скверы, сады – украшение Санкт-Петербурга.
Теория: Лекарственные свойства некоторых растений.
Практика: Выполнить панно из засушенных листьев. Выполнить фигурки из сосновых и еловых шишек. Выполнить фигурки человечков и животных из дубовых желудей.
4.2. Тема: Плоды и семена растений – материал для творчества.
Теория: Какие плоды и семена можно использовать для творчества. Мозговой штурм.
Практика: Выполнить фигурки человечков и животных из сосновых и еловых шишек, дубовых желудей.
4.3. Тема: Растения-сухоцветы.
Теория: Заготовка сухоцветов, использование их во флористике.
Практика: Создание композиции из растений сухоцветов.

5. Работа с бумагой и картоном.
5.1. *Тема: История изобретения бумаги.*
Теория: Виды бумаги. Цветная бумага как средство декорирования.
Практика: Выполнение поздравительной открытки с использованием аппликации из цветной бумаги.
5.2.. Тема: Квиллинг – объемная аппликация из бумаги.
Теория: Особенности создания аппликации в технике квиллинга.
Практика: Выполнение аппликации в технике квиллинга «Волшебный сад»
5.3.Тема: Гофрокартон в быту и творчестве.
Теория: Особнности выполнения различных моделей из гофрокартона.
Практика: Изготовление моделей самолета (танка) из гофрокартона. Выполнение моделей крепостной башни (ворот) из гофрокартона.
5.4. Тема: Особенности выполнения сложных моделей из гофрокартона.
Теория: Что такое гофрокартон, Где его используют, особенности строения.
Практика: Выполнение модели крепостной башни (ворот) из гофрокартона.
5.5. Тема: Использование бумаги в быту.
Теория: Упаковочная, обойная, газетная бумага.
Практика: Изготовление макета жилой комнаты.
5.6. Тема: Фольгированный картон – средство упаковки пищевых продуктов.
Теория: Различные виды упаковки пищевых продуктов.
Практика: Выполнение модели автомобиля с использованием коробок от молока, сока.
5.7. Тема: Итоговое занятие. Выставка работ.
Теория: Разбор и обсуждение выставочных работ. Подведение итогов. Инструктаж по ТБ (правила поведения в общественных местах, правила поведения в лесу, правила поведения на воде в открытых водоемах, пожарная безопасность дома, на даче, в лесу).
Практика: Выставка работ учащихся.

V. Оценочные и методические материалы

5.1. Оценочные материалы

Входной контроль (на первом занятии) - вводное задание, анкетирование о предшествующей творческой деятельности: посещение школы искусства и других учреждений дополнительного образования

Текущий контроль (по итогам каждого занятия) - доброжелательные отзывы о работах.

Промежуточный контроль (осенью и весной в каникулы, а летом и зимой перед каникулами) - мини-выставки самых удачных работ.

Итоговый контроль (в конце года) - годовая выставка работ учащихся, награждение победителей конкурса “Лучшая работа”, награждение активных участников объединения.

5.2. ***Методические материалы***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Для успешного результата в освоении программы «Фантазеры» необходимы следующие *учебно-методические материалы*:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет-ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Средства обучения:

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- **наглядно–плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Для педагога:

1. Белецкая, Л.Б. Прессованная флористика : картины из цветов и листьев / Л.Б. Белецкая. – М. : Эксмо, 2006. – 64 с.
. Готье М. «Искусство букета». – М.: «Панорама» ,2001.-144с.
3. Задворецкая Т. «Аранжировка цветов». - М.: «Новости», 1999.-378с.
4. Клевская Т. М. « Цветочная аранжировка». -М.: «Союз», 1991.-246с.
5. Лерш Г. «Основы композиции во флористике».- М.: Издательский дом «Ниола –21-й век», 2004.—364с.
6. Мирека Р. «Искусство икебаны». – София; 1992.-238с.

7. Новые европейские тренды. М.: Издательский дом «Ниола –21-й век», 2008-с.98-125.
8. Осипова Н.В. «Искусство флориста-дизайнера». М.: «Олита»,1997.--468 .
9. Утенко И.С. «Цветы в букетах и композициях». –СПб.: «Литература», 1999г
10. Флористика от А до Я.- М.: Библиотека журнала «Цветы»-- 678с.
11. Фомина. Ю. «Икебана».- М.: Издательский дом «Ниола –21-й век», 2004.-136с.
12. Др-р. Хесайон О.А. «Все об аранжировке цветов.» – М.: «Кладезь», 2004.-128с.
13. Чернявская.С. «Курс лекций по основам флористики».—М.: «Аделаида», 2010.-846с.
14. «Наш сад». Журнал – М.;1998-2007г.
15. «Цветы». Журнал – М; 2002-2011г.
16. «Ландшафтный дизайн». Журнал –М; 2002-2011г.
17. Ганжало Т. Как ставить натюрморт//Юный художник, 1990, №4
«Гербарий» (составление композиций и орнамента).-АСТ.Артель,М.,2001
18.. Журнал «Рекомендации руководителю кружка»
19. Мамонова З.Л. Засушивание растений и сохранением их цвета и формы.-М.,1959
20. Мищенко И.Т.Аппликации из листьев и соломы. – К., Рядянська школа, 1981
21. Первушина О.М., Столбова В.Г. Природа и творчество.-Пермь.1990
22. Подшивка журналов «Цветоводство»
23. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Москва «Просвещение» - 1981г
24. Маркова, Е.А. Флористика : картины из лепестков и листьев / Е.А. Маркова // Школа и производство. – 2006. – №5. – С. 48-56; №6. – С. 46-54.

Для учащихся:

1. Мамонова З.Л. Засушивание растений и сохранением их цвета и формы.-М.,1959, 2. Подшивка журналов «Цветоводство»