Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга

**Принята**
Педагогическим советом
ГБОУ Лицей № 126 Калининского района
Санкт-Петербурга
протокол № 1 от 29.08.2025

**Утверждена**
Приказом 397/1 от 29.08.2025

Директор ГБОУ Лицей № 126
Калининского района
Санкт-Петербурга
_____А.А. Рагимова

Дополнительная общеразвивающая программа

«Художественная роспись»
(художественная направленность)

возраст обучающихся: 6-12 лет
срок освоения программы - 2 года

Разработчик:
Шаталова Ксения Сергеевна
педагог дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009B8AE96C5EC797FCCEFFCBE63FBFB214
Владелец: РАГИМОВА АЛЕВТИНА АЛЕКСЕЕВНА
Действителен: с 23.01.2025 до 18.04.2026

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Основные характеристики программы

Вопросы приобщения детей к народному искусству в настоящее время привлекают к себе внимание все большего числа педагогов, художников, исследователей детского изобразительного творчества. Приобщая детей к народному искусству, необходимо учитывать следующее:

- народное искусство – своеобразный катализатор детского изобразительного творчества;
- в народном искусстве аккумулируется традиционный художественный опыт поколений;
- произведения народного и изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура) способствует формированию и развитию художественного вкуса, эстетического идеала, творческих начал в личности.

В наши дни возрождается интерес к различным народным ремеслам, зачастую почти забытым. Совсем недавно мы стали свидетелями всплеска поистине всенародной любви к искусству изготовления различных изделий из бисера. Примерно в тоже время возникло увлечение росписью ткани, батиком. Сейчас же более пристальное внимание привлекает к себе искусство росписи по дереву. Техника росписи по дереву имеет древнюю историю.

**Адресат программы**

Программа рассчитана для детей 6-12 лет.

Зачисляются все желающие при наличии свободных мест без конкурса, единственное условие – отсутствие медицинских противопоказаний.

**Актуальность ДОП**

Предмет дополнительного образования «Художественная роспись» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Образовательное и воспитательное значение рисования огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Роспись расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия изобразительным творчеством воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть и видеть, но и создавать оригинальные произведения, отражающие творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребёнку их отыскать.

Роспись различных предметов воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук. Именно рисование учит выражать свои чувства и мысли. Если хотите, чтобы ребёнок красиво писал, мастерил, занимался рукоделием, дайте ему в руки кисточки и краски.

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (далее - ФЗ № 273);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р), (далее – Концепция);
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)
- Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Лицей № 126 Калининского района Санкт-Петербурга,

и другими действующими нормативно-правовыми актами с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях.

ДОП ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

**Отличительная особенность ДОП**

Программа дает знания, которые помогают в изучении профессионального мастерства художника-оформителя, содержит разделы, включающие в себя как процесс создания изделий, так и процесс их росписи.

Отличительные особенности программы в том, что она включает в себя различные элементы декоративно-прикладного искусства.

Программа является разноуровневой. Особенностью содержания программы является дифференциация содержания по уровням сложности: «Стартовый уровень», «Базовый уровень», «Продвинутый уровень». При реализации программы предусмотрена возможность последовательного/параллельного освоения содержания программы на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

**Уровень освоения ДОП -** общекультурный

**Объем и срок освоение программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 72 академических часа. Срок реализации программы 2 года.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

**Цель и задачи ДОП**

**Цель программы:** создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить детей с народными промыслами всего мира, в особенности с русскими-народными;
- познакомить детей с основными понятиями в области композиции, формообразования, цветоведения, технического и декоративно-прикладного искусства;
- формировать образное пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- научить создавать произведения декоративного творчества, отвечающие культурным и эстетическим потребностям;
- формировать навыки учебно-исследовательской работы.

**Развивающие:**

- сформировать умения планировать, регулировать и оценивать свою деятельность;
- сформировать и развивать компетентность в области работы с информацией;
- сформировать коммуникативные действия с детьми и взрослыми;
- развить навыки творческого самовыражения;

**Воспитательные:**

- сформировать положительную мотивацию к занятиям;
- сформировать и совершенствовать навыки самоорганизации;
- сформировать нравственные нормы и ценности в поведении и сознании;
- сформировать готовность адаптироваться к меняющимся условиям окружающего мира.

**Планируемые результаты освоения программы**

В процессе обучения по программе "Художественная роспись" у детей формируются познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия, повышается общий культурный уровень, улучшается мелкая моторика. Основная образовательная программа учреждения предусматривает достижение следующих результатов образования:

- ***предметные результаты*** – освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного и практического знания, лежащая в основе современной научной картины мира.
- ***личностные результаты*** – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к творческой деятельности;
- ***метапредметные результаты*** – освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

Первостепенным результатом реализации программы будет повышение общекультурного уровня и раскрытие творческого потенциала каждого ученика.

Теоретическая подготовка ребенка включает:

- владение теоретическими знаниями (по основным разделам учебного плана программы), системой понятий;
- владение специальной терминологией;
- знание правил и алгоритмов деятельности.

Практическая подготовка ребенка включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой;
- владение специальным оборудованием и оснащением;
- творческие навыки.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы –** образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе «Художественная роспись» осуществляется на русском языке.

**Форма обучения:** очная

**Особенности реализации программы:**

Занятия по предмету «Художественная роспись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в небольших одновозрастных группах, численностью 15 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Допустимо применение дистанционных образовательных технологий во время карантина и в период каникул.

Реализация программы проходит в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Методика работы построена на использовании приемов творческого воображения и изобретательности:

- занятия, направленные на развитие коммуникативных навыков;
- занятия, развивающие мелкую моторику и координацию движений рук;
- конструирование;
- подвижные игры;
- игры, развивающие познавательные процессы, логику и мышление.

Проводятся выставки и конкурсы, праздники для учащихся с родителями, походы в музеи и театры.

**Условия набора в коллектив:**

Набор в объединение осуществляется на добровольной вне зависимости от половой принадлежности, единственное условие – **отсутствие медицинских противопоказаний.** Группы формируются разновозрастные.

Допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения при наличии свободных мест, а также на основе собеседования и определения возможности включения в программу.

Возможен дополнительный набор в группы в течение учебного года по итогам индивидуального собеседования. *Условия формирования групп:* по норме наполняемости - не менее 15 человек.

**Условия формирования групп**:

Группы формируются разновозрастные.

**Количество детей в группе:**

1-ый год обучения – 15 человек

2-ой год обучения - 12 человек

**Режим занятий:**

*1 год обучения* - 1 раз в неделю по 1 часу – 36 академических часов в год

*2 год обучения* - 1 раз в неделю по 1 часу – 36 академических часов в год

**Формы организации занятий:**

Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога. Внеаудиторные, самостоятельные занятия по выполнению предложенного домашнего задания (по желанию)

**Формы проведения занятий**

Занятия проходят преимущественно в аудитории (мастерской)

**Формы организации деятельности учащихся на занятии** с указанием конкретных видов деятельности в рамках данной ДОП:

· фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

· групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

· индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

**Материально-техническое оснащение ДОП**

Каждый обучающийся обеспечивается всеми необходимыми пособиями по специфике предмета и литературой для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Класс для занятий творчеством должен быть оснащен удобной мебелью (не менее 20 столов и стульев), компьютером с выходом на большой экран и возможностью воспроизводить аудио и видео.

**Материально-техническое оснащение ДОП**

Кабинет для занятий должен быть оснащен удобной мебелью (не менее 20 столов и стульев), компьютером с выходом на большой экран и возможностью воспроизводить аудио и видео, а также:

- шкафы для хранения учебных пособий и инструментов;

- стеллажи для детских работ и хранения материалов;
- профессиональный дисплей, поворотная голова, микшерный пульт;
- материалы: гуашь, акварель, цветной картон, ватман, цветная бумага, бумага, цветная бумага для принтера, гофрокартон и т.д., цветные карандаши, фломастеры, клей, алюминиевая фольга, блестки, как средство декора, бисер и бусины.
- инструменты: линейка, ножницы, ножницы фигурные, фигурные дыроколы, кисти, бумагоуничтожитель для бумаги, клей ПВА, баночки-непроливайки, клеенки.

а также:
- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет-ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

**Планируемые результаты освоения программы**

***Предметные результаты:***

- учащийся будет знать основные понятия в области композиции (картина, панно, открытка);
- учащийся будет знать основные стили росписи разных народов (гжель, хохлома, палех, ордер, меандр);
- учащийся будет знать основные понятия в области цветоведения (хроматические и ахроматические цвета);
- у учащегося будет сформировано образное пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- учащийся продемонстрирует умения и навыки рисования, вылепливания и вырезания различных узоров;
- учащегося будут сформированы основные умения и навыки учебно-исследовательской работы.

***Метапредметные:***

- учащийся продемонстрирует умение осуществлять свою деятельность;
- учащийся разовьет умение работать с информацией;
- учащийся проявит коммуникативные умения;
- учащийся продемонстрирует творческое самовыражение.

***Личностные:***

- учащийся проявит положительную мотивацию к занятиям;
- учащийся продемонстрирует навыки самоорганизации;
- у учащегося будут сформированы духовные ценности;
- учащийся проявит адаптивные способности.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**2.1 Учебный план 1-го года обучения ДОП *«Художественная роспись»***

| № п/п | Название темы | Кол-во часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| **1** | **Вводная часть.** | **2** | **0,6** | **1,4** | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1.1 | Вводное занятие. Знакомство с основными формами росписи, их назначением. Инструменты художника-декоратора. | 1 | 0,3 | 0,7 | Ответы на вопросы по занятию. Первая проба работы с инструментами. |
| 1.2 | Основы композиции. Цветоведение. | 1 | 0,3 | 0,7 | Задание: Изображение цветового круга и радуги. |
| **2** | **Роспись на плоскости** | **7** | **2,1** | **4,9** | |
| 2.1 | Орнамент в полосе. Ритм. Составление узора из геометрических фигур и простых форм. Показ презентации об истории орнаментов, древних узорах. | 2 | 0,6 | 1,4 | Задание: Составление простых орнаментов. |
| 2.2 | Древнерусская роспись. Применение узора в полосе на практике. Практические работы “Корона”, “Браслет”, “Ожерелье” | 2 | 0,6 | 1,4 | Задание: Изготовление украшения и его роспись. |
| 2.3 | Петриковская роспись. Разработка узоров для домашнего текстиля (полотенце, скатерть) | 3 | 0,9 | 2,1 | Задание: Перенесение узоров с образца. |
| **3** | **Украшение объемных форм.** | **7** | **2,1** | **4,9** | |
| 3.1 | Восточные орнаменты. Персидские и исламские узоры. Поделка “Волшебная шкатулка”. Изготовление шкатулки в технике оригами и её роспись. | 2 | 0,6 | 1,4 | Задание: Изготовление шкатулки, роспись в предложенном стиле. |
| 3.2 | Хохлома. Гжель. Изготовление в технике папье-маше бумажной тарелки, пиалы. Украшение изделий. | 3 | 0,9 | 2,1 | Задание: Изготовление и роспись тарелки. |
| 3.3 | Древнегреческий орнамент. Меандр. Изготовление вазы, роспись в соответствии с традициями древней Греции. | 2 | 0,6 | 1,4 | Задание: Создание древнегреческой вазы, нанесение на нее орнамента. |
| **4** | **Комбинированные творческие работы.** | **18** | **5,4** | **12,6** | |
| 4.1 | Роспись новогодних шаров. Дизайн елочных украшений. | 4 | 1, 2 | 2,8 | Задание: Роспись шаров и других елочных игрушек. |
| 4.2 | Композиция “Оконный наличник” | 4 | 1,2 | 2,8 | Задание: Выполнение композиции по своему эскизу. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4.3 | Изготовление и роспись скворечника для птиц. | 4 | 1,2 | 2,8 | Задание: Проектирование и создание скворечника. Украшение дома для птиц, изготовление волшебных птичек. |
| 4.4 | История светлого праздника пасхи. Роспись пасхальных яиц. | 3 | 0,9 | 2,1 | Задание: Изготовление яичка в технике папье-маше, роспись по эскизу. |
| 4.5 | Техника аквагрима. Разработка эскиза, роспись модели. | 3 | 0,9 | 2,1 | Задание: Разработка эскиза грима, воплощение на модели (любой желающий). |
| 5. | Итоговое занятие. | 1 | 0,3 | 0,7 | Задание: Выставка работ. |
| | Итого: | 36 | 10,8 | 25,2 | |

**2.2 Учебный план 2-го года обучения *ДОП "Художественная роспись".***

| № п/п | Название темы | Кол-во часов | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| **1** | **Вводная часть.** | **3** | **0,9** | **2,1** | |
| 1.1 | Вводное занятие. Повторение основных форм росписи, их назначение. Инструменты художника-декоратора. Инструктаж по ТБ | 1 | 0,3 | 0,7 | Ответы на вопросы по занятию. Воплощение летних идей. |
| 1.2 | Имитация разных фактур: дерево, камень, стекло, глина, мрамор и т.д. | 2 | 0,6 | 1,4 | Задание: Рисование разных текстур при помощи красок. Обсуждение применения данных текстур. |
| **2** | **Быт разных народов** | **20** | **7,2** | **12,8** | |
| 2.1 | Чайная церемония. Основные атрибуты. Показ видеофрагмента об искусстве чайной церемонии востока. | 3 | 0,9 | 2,1 | Задание: Изготовление из папье-маше всего необходимого для чайной церемонии (чайники, чашки, ложки, плошки и т.д.) Роспись всего. |
| 2.2 | Главный элемент исконно-русского чаепития - самовар. Рассказ об истории возникновения самоваров на Руси. | 3 | 0,9 | 2,1 | Задание: Изготовление самовара из картона и бумаги. Роспись. |
| 2.3 | Русская печь. Рассказ о множестве назначений печи в доме. Показ видеофрагмента о быте людей в Древней Руси. | 3 | 0,9 | 2,1 | Задание: Изучение терминов, относящихся к печи. Выполнение картонной модели печи с последующей росписью, изготовление |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | пирожков. |
| 2.4 | Зеркало и гребень в традициях Древнего Египта. Демонстрация презентации про бытность древних египтян. | 3 | 0,9 | 2,1 | Задание: Изготовление гребня, зеркальца в красивой рамочке, декорирование предметов соленым тестом и роспись, в соответствии с темой. |
| 2.5 | Пояса и ремни: история возникновения аксессуаров одежды. Рассказ о традициях разных стран. | 2 | 0,6 | 1,4 | Задание: Выполнение пояса из холщовой ткани или бумаги. Изучение самых эффектных орнаментов в полосе. |
| 2.6 | Сумка-шоппер - аксессуар современности. Рассказ о технологии шитья простых сумок и тенденциях их декорирования. | 4 | 1,2 | 2,8 | Задание: Шитье сумки. Украшение расписными и декоративными элементами. |
| 2.7 | Искусство античной мозаики. Применение мозаичного орнамента в интерьере. | 2 | 0,6 | 1,4 | Задание: Разработка эскизов фрагмента пола из мозаики. Воплощение задумки при помощи цветных кусочков картона и клея. |
| 2.8 | Дизайн мебели. Просмотр и обсуждение новейших мебельных каталогов. | 4 | 1,2 | 2,8 | Задание: Разработка собственных эскизов мебели. Создание миниатюрных моделей мебели из подручных материалов, дизайнерское оформление. |
| **3** | **Книжный декор** | **10** | **2,7** | **7,3** | |
| 3.1 | Искусство украшения книги: от обложки до последней странички | 4 | 1, 2 | 2,8 | Задание: Изучение терминов: обложка, корешок, форзац, экслибрис. Изготовление книги и украшение. |
| 3.2 | Буквицы: от древности к современности. Показ видеофрагмента об искусстве каллиграфа. | 2 | 0,6 | 1,4 | Задание: Разработка эскизов буквицы. Выполнение буквицы, подходящей по смыслу к небольшому текстовому отрывку. |
| 3.3 | Закладка как произведение искусства | 3 | 0,6 | 1,4 | Задание: Создание эскизов закладок для книг. Рисование или изготовление лучшего эскиза. |
| 4. | Заключительное занятие. | 1 | 0,3 | 0,7 | Задание: Выставка работ. |
| | **Итого:** | **36** | **10,8** | **25,2** | |

## IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**4.1 Рабочая программа 1-го года обучения:**

На первом году обучения основной особенностью образовательного процесса является формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, раскрытие широких возможностей социализации обучающихся в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

**Задачи 1 года обучения**

***Обучающие:***

- научить составлять орнаменты разных форм и сложностей, исходя из творческого замысла и художественных возможностей,
– обучить детей базовым разновидностям декора, развивая не только речь, творческие способности, но и абстрактное и логическое мышление, воображение;
- научить создавать произведения декоративного творчества, отвечающие культурным и эстетическим потребностям;
- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
- знакомство с народными промыслами всего мира, в особенности с русскими-народными, расширение общекультурных знаний.

***Воспитательные:***

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы.

***Развивающие:***

- развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус.
- формирование понятий: «ритм», «пропорция», «рапорт», «плоскость», «декоративность», «композиция», «масштаб».

### Содержание программы 1 года обучения

Содержание учебного предмета «Художественная роспись» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение народных традиций и промыслов разных культур. Изучение видов декорирования поверхностей. Программа включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы:

- изучение инструментов и способов декорирования;
- роспись на плоскости;
- украшение объемных форм;
- создание творческих работ на основе приобретенных знаний и умений.

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу составляют темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей.

### 1. Вводная часть

*1.1. Тема: Вводное занятие (10 минут теории, 35 минут практики).*

**Теория:** Знакомство. Правила техники безопасности, правила поведения в кабинете, правила поведения в общественных местах, дорога в школу. Инструменты, необходимые для работы, и безопасная работа с ними. Знакомство с основными формами росписи и её

назначением. Инструменты художника-декоратора. Знакомство с правилами техники безопасности, показ презентации о красоте и разнообразии художественной росписи и ее практическом применении в быту. Знакомство со способами декорирования.
**Практическая работа:** Игры на знакомство детей. Выполнение простого орнамента на свободную тему.

*1.2. Тема: Основы композиции. Цветоведение (10 минут теории, 35 минут практики).*
**Теория:** Понятие «эскиз», «рисунок», «композиция», «орнамент», «ритм». Законы построения композиции. Построение орнамента. Плоскость и объем.
Цветовой круг. Контраст. Цветовая сочетаемость. Цветовое (колористическое) решение.
**Практическая работа:** Построение орнамента по образцу. Решение одного и того же узора в нескольких цветовых вариантах (контрастный узор, родственные цвета, ахроматический узор)

**2. Роспись на плоскости.**
*2.1. Тема: Орнамент в полосе. Ритм (20 минут теории, 70 минут практики).*
**Теория:** Показ презентации об истории орнаментов, древних узорах.
**Практическая работа:** Составление и построение узора из геометрических фигур и простых форм.

*2.2. Тема: Древнерусская роспись. Применение узора в полосе на практике (20 минут теории, 70 минут практики).*
**Теория:** Рассказ о древнерусской росписи и области ее применения. Просмотр иллюстраций одежды русских царей и цариц.
**Практические работы:** “Корона”, “Браслет”, “Ожерелье”. Изготовление бумажной короны и украшений. Разработка орнамента. Роспись изделий.

*2.3. Тема: Петриковская роспись. Разработка узоров для домашнего текстиля (полотенце, скатерть) (30 минут теории, 105 минут практики).*
**Теория:** Рассказ о петриковской росписи.
**Практика:** Составление и обсуждение эскизов. Выполнение узора для будущего полотенца на альбомном листе. Роспись клеенчатой скатерти для мастерской.

**3. Украшение объемных форм.**
*3.1. Тема: Восточные орнаменты. Персидские и исламские узоры (20 минут теории, 70 минут практики).*
**Теория:** Показ презентации “Восток - дело тонкое”.
**Практика:** Поделка “Волшебная шкатулка”. Изготовление шкатулки в технике оригами. Разработка эскизов. Роспись готового изделия.

*3.2. Тема: Хохлома. Гжель (30 минут теории, 105 минут практики).*
**Теория:** Рассказ о вышеперечисленных видах росписи.
**Практика:** Изготовление в технике папье-маше бумажной тарелки, пиалы. Украшение изделий.

3.3. *Тема: Древнегреческий орнамент. Меандр (20 минут теории, 70 минут практики).*
**Теория:** Рассказ о греческих вазах.
**Практика:** Изготовление вазы из бросовых материалов. Роспись в соответствии с традициями древней Греции.

**4. Комбинированные творческие работы.**
*4.1. Тема: Роспись новогодних шаров. Дизайн елочных украшений (40 минут теории, 140 минут практики).*

**Теория:** Экскурс в историю возникновения праздников “Рождество” и “Новый год”
**Практика:** Изготовление елочных игрушек из пенопласта и бросовых материалов, их роспись.

4.2. *Тема: Композиция “Оконный наличник” (40 минут теории, 140 минут практики).*
**Теория:** Презентация “Традиции оконного наличника на Руси”
**Практика:** Сочинение оконного обрамления с оглядкой на русские традиции. Дизайн современного наличника.

*4.3. Тема: Изготовление и роспись скворечника для птиц (40 минут теории, 140 минут практики).*
**Теория:** Беседа о важности заботы об окружающей среде, ее обитателях.
**Практика:** Поделка “Сказочный домик для птиц”.

*4.4. Тема: Христос воскрес (30 минут теории, 105 минут практики).*
**Теория:** История светлого праздника пасхи.
Православная символика.
**Практика:** Разработка эскизов. Роспись пасхальных яиц.

*4.5. Тема: Техника аквагрима (30 минут теории, 105 минут практики).*
**Теория:** Презентация “Чудеса аквагрима”.
Особенности краски, используемой в росписи человеческого тела. Способы нанесения узоров.
**Практика:** Разработка эскиза, роспись модели.

*5. Тема: Итоговое занятие. Выставка работ (10 минут теории, 35 минут практики).*
**Теория:** Разбор и защита творческих работ. Инструктаж по технике безопасности на время летних каникул (поведение в общественных местах, купание в бассейнах и открытых водоемах, катание на плавсредствах, пожарная безопасность).
**Практика:** Организация выставки работ учащихся.

**Планируемые результаты 1-го года обучения:**

В процессе обучения творческим дисциплинам, а именно лепке, у детей формируются познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия, повышается общий культурный уровень, улучшается мелкая моторика. Основная образовательная программа учреждения предусматривает достижение следующих результатов образования:

- ***предметные результаты*** – освоенный обучающимися в ходе изучения программы опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного и практического знания, лежащая в основе современной научной картины мира.
- ***личностные результаты*** – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к творческой деятельности;
- ***метапредметные результаты*** – освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

Первостепенным результатом реализации программы будет повышение общекультурного уровня и раскрытие творческого потенциала каждого ученика.

**4.2 Рабочая программа 2-го года обучения:**

На втором году обучения основной особенностью образовательного процесса является расширение и углубление полученных знаний, умений и

навыков в области художественного творчества, более тесное приобщение к изобразительному искусству, развитие, обнаруженных ранее творческих потенциалов обучающихся. Привитие трудовых навыков на постоянной основе, обострение эстетического вкуса.

**Задачи 2 года обучения**

*Обучающие:*

– продолжить обучать художественной росписи различных школ и направлений, развивая не только речь, художественные способности, но и абстрактное и логическое мышление, воображение.

- обучать более углубленным декоративным приемам и более утонченным художественным элементам росписи.

- окончательно приучить планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.

- продолжить знакомство с оборудованием и различными материалами: акварель, гуашь, акриловая краска, восковые мелки, всевозможные виды кисточек и т.д.

*Развивающие:*

- развить в значительной степени аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус обучающихся.

- сформировать у обучающихся понятия «орнамент», «ритм», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «композиция».

*Воспитательные:*

- приучить детей к труду, терпению, аккуратности, усидчивости, целенаправленности, самокритике, научить получать чувство удовлетворения от совместной работы.

## Содержание программы 2 года обучения

Содержание учебного предмета «Художественная роспись» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение народных традиций и промыслов разных культур. Изучение видов декорирования поверхностей. Программа включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы:

- изучение инструментов и способов декорирования;
- быт разных народов;
- книжный декор;
- создание творческих работ на основе приобретенных знаний и умений.

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу составляют темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей.

### 1. Вводная часть.

*1.1. Тема: Вводное занятие. Повторение основных форм росписи, их назначение. Инструменты художника-декоратора. Инструктаж по ТБ (10 минут теории, 35 минут практики).*

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности (правила техники безопасности, правила поведения в кабинете, правила поведения в общественных местах, дорога в школу). Инструменты необходимые для работы и безопасная работа с ними. Инструменты

художника-декоратора. Показ презентации лучших работ прошлого года. Обмен летними впечатлениями. Ответы на вопросы по занятию.
**Практическая работа:** Игры на сплочение коллектива. Воплощение летних идей. Выполнение простого орнамента на свободную тему.

*1.2. Тема: Имитация разных фактур: дерево, камень, стекло, глина, мрамор и т.д. (20 минут теории, 70 минут практики).*
**Теория:** Изучение разнообразных материальных фактур и способов их применения.
Показ слайдов про использование фактур и текстур в декоративно-прикладном искусстве.
**Практическая работа:** Рисование разных фактур при помощи красок. (5-7 вариантов)

**2. Быт разных народов**

*2.1. Тема: Чайная церемония. Основные атрибуты. (30 минут теории, 105 минут практики).*
**Теория:** Показ видеофрагмента об искусстве чайной церемонии востока.
**Практическая работа:** Изготовление из папье-маше всего необходимого для чайной церемонии (чайники, чашки, ложки, плошки и т.д.) Роспись всего.

*2.2. Тема: Главный элемент исконно-русского чаепития - самовар.*
*Рассказ об истории возникновения самоваров на Руси. (30 минут теории, 105 минут практики).*
**Теория:** Просмотр и анализ иллюстраций из книг и фотографий из музеев самых красивых и интересных самоваров.
**Практические работы:** Разработка эскизов собственного самовара. Продумывание техники росписи. Изготовление самовара из картона и бумаги. Роспись.

*2.3. Тема: Русская печь. (30 минут теории, 105 минут практики).*
**Теория:** Рассказ о множестве назначений печи в доме.
Показ видеофрагмента о быте людей в Древней Руси.
**Практика:** Изучение терминов, относящихся к печи. Выполнение картонной модели печи. Рисование эскизов с вариантами росписи печи. Роспись, изготовление пирожков.

*2.4. Тема: Зеркало и гребень в традициях Древнего Египта.*
*(30 минут теории, 105 минут практики).*
**Теория:** Демонстрация презентации про бытность древних египтян.
Рассказ о сакральном значении зеркала и гребня, показ иллюстраций.
**Практика:** Изготовление гребня, зеркальца в красивой рамочке, декорирование предметов соленым тестом и роспись готовых изделий, в соответствии с темой.

*2.5. Тема: Пояса и ремни: история возникновения аксессуаров одежды.*
*(20 минут теории, 70 минут практики).*
**Теория:** Рассказ о традициях разных стран, связанных с поясами и ремнями.
**Практика:** Выполнение пояса из холщовой ткани или бумаги. Изучение самых эффектных орнаментов в полосе.

*2.6. Тема: Сумка-шоппер - аксессуар современности.*
*(40 минут теории, 140 минут практики).*
**Теория:** Рассказ о технологии шитья простых сумок и тенденциях их декорирования. Показ слайдов с самыми интересными сумками этой разновидности.
**Практика:** Шитье сумки. Украшение расписными и декоративными элементами.

*2.7. Тема: Искусство античной мозаики. Применение мозаичного орнамента в интерьере. (20 минут теории, 70 минут практики).*
**Теория:** Демонстрация презентации о разновидностях мозаики.
Показ видеофрагмента о технологии производства мозаики.
**Практика:** Разработка эскизов фрагмента пола из мозаики. Воплощение задумки при помощи цветных кусочков картона и клея.

*2.8. Тема: Дизайн мебели. Просмотр и обсуждение новейших мебельных каталогов. (40 минут теории, 140 минут практики).*
**Теория:** Рассказ об истории возникновения мебели. Просмотр иллюстраций.
**Практика:** Разработка собственных эскизов мебели. Создание миниатюрных моделей мебели из подручных материалов, дизайнерское оформление.

*3.1. Тема:* Искусство украшения книги: от обложки до последней странички *(40 минут теории, 140 минут практики).*
**Теория:** Изучение терминов: обложка, корешок, форзац, экслибрис.
**Практика:** Изготовление книги по собственным эскизам и украшение.

*3.2. Тема:* Буквицы: от древности к современности. *(20 минут теории, 70 минут практики).*
**Теория:** Рассказ о значении буквицы. Показ видеофрагмента об искусстве каллиграфа
**Практика:** Разработка эскизов буквицы. Выполнение буквицы, подходящей по смыслу к небольшому текстовому отрывку.

*3.3. Тема: Закладка как произведение искусства (30 минут теории, 105 минут практики).*
**Теория:** Презентация “Чтение книги как обряд”
**Практика:** Создание эскизов закладок для книг. Рисование и изготовление лучших эскизов.

*4. Тема: Заключительное занятие. Выставка работ (10 минут теории, 35 минут практики).*
**Теория:** Разбор и защита творческих работ. Инструктаж по технике безопасности на время летних каникул (поведение в общественных местах, купание в бассейнах и открытых водоемах, катание на плавсредствах, пожарная безопасность). Перспектива дальнейшего обучения.
**Практика:** Организация выставки работ учащихся.

**Планируемые результаты 2-го года обучения:**

В процессе обучения творческим дисциплинам у детей формируются познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия, повышается общий культурный уровень, улучшается мелкая моторика. Основная образовательная программа учреждения предусматривает достижение следующих результатов образования:

- ***личностные результаты*** – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к творческой деятельности;
- ***метапредметные результаты*** – освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
- ***предметные результаты*** – освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного и практического знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

Первостепенным результатом реализации программы будет повышение общекультурного уровня и раскрытие творческого потенциала каждого ученика.